

## 1. MECHANICKÉ VADY

### 1.1 Škrták

Je opticky a akusticky zjištělná vada. Na desce jsou vidět v odrazu stříbrné body, které vytváří shluky a řetízky. Vzniká na lise v důsledku chybného odlepení desky od formy, obě poloviny formy se o desku přetahují. Vizually je vada akceptovatelná, ale nesmí se projevovat hudebně a to tzv. škrtáním.



### 1.2 Nedolisy:

V odrazu na desce jsou viditelné stříbrné linky případně tzv. hnízda jemných prohlubní. Nejsou okopírovány drážky desky, u horního okraje drážky chybí materiál. Obvykle na okraji desky v nájezdu a ve výjezdu, ne vždy se projevuje hudebně.



### 1.3 Škráby (poškozená matrice):

Na desce je viditelná škrába, která je trvale na jednom místě. V průběhu lisování došlo k poškození lisovacího nástroje.

OK

NOK

Vada nesmí mít vliv na audio desky. Vlasové a jemné škráby pouze na povrchu desky především na zrcátku.

Délka škráby nesmí přesáhnout 2cm a tloušťka max. 0,5mm.

Všechny škráby, které mají vliv na audio kvalitu.

Škráby o délce vyšší než 2cm a tloušťce vyšší než 0,5mm jsou neakceptovatelné.



### 1.4 Škráby (poškozeno manipulací):

**Popis vady:** Deska na povrchu vykazuje celou řadu rovnoběžných rýh, které tvoří shluky. Vada je způsobena hrubou neodbornou manipulací.

**Rizika:** Povrchové škráby jsou z velké části ovlivněny i použitým vnitřním sáčkem, který může mít vliv na mechanické poškození desky.

**Doporučení:** Z pohledu ochrany desky před poškozením je neúčinnější papírový sáček s vloženým PE obalem, dále pak mikrotenový sáček nebo PE, dále pak je vhodný tištěný sáček s použitím lamina na vnitřní straně (PREMIUM).

Nižší ochranu desek poskytuje klasický DELGA sáček který může způsobovat vlasové škráby na zrcátku a v záznamu desky. Dále z těchto sáčků může docházet k uvolňování jemných papírových špon z hran sáčků. Nejmenší ochranu desky před možným poškozením (drobné škrábky na zrcátku a v záznamu desky a uvolňování papírových špon z hran sáčků, které nemají vliv na hudební kvalitu) poskytuje papírový sáček s potiskem a diskobag. Nejméně vhodným materiálem jsou papírové sáčky z kartonu a křidy, které způsobují škrábky na zrcátku desky bez vlivu na hudební kvalitu.

OK

NOK

<p>Vada nesmí mít vliv na audio desky. Vlasové a jemné škráby pouze na povrchu desky především na zrcátku. Délka škráby nesmí přesáhnout 2cm a tloušťka max. 0,5mm.</p>	<p>Všechny škráby, které mají vliv na audio kvalitu. Škráby o délce vyšší než 2cm a tloušťce vyšší než 0,5mm jsou neakceptovatelné.</p>
	

### 1.5 Studený střed

**Popis vady:** V důsledku nedostatečného ohřátí je střed deformovaný a příliš tlustý, a v důsledku přechlazení je středový otvor malý.

**Znázornění studeného středu:**

Pro standard obecně platí:

Vada je neakceptovatelná v každém případě.

## 1.6 Nečistoty a cizí části

**Popis vady:** Deska obsahuje částechku, která na povrchu vytváří výstupek nebo viditelná částechka papíru. Vada je způsobena zpracováním znečištěného lisovacího materiálu (spálené kousky nebo papír).

**Znázornění nečistot v GD:**

Pro standard obecně platí:

Vada je neakceptovatelná v každém případě.

## 1.7 Křivé desky

**Popis vady:** V důsledku velkého vnitřního pnutí při zrání (vychlazení) desky, dochází k deformaci desky nebo při dlouhodobém nevhodném skladování.



**Rizika:** V případě použití nestandardní zakázky jako je jedna etiketa nebo oboustranná etiketa (např. SHAPE) budou desky vždy křivé a to do max. 5 mm. Při použití barevných efektů typu obalovaná deska, barva v barvě, A strana/B strana, půlená deska je vysoká pravděpodobnost výskytu křivých desek z důvodu použití rozdílných typů hmot na desce, a to maximálně do 2 mm. Riziko křivých desek je i při použití dvou etiket které jsou různě velké.

## Standard



Křivost desky nesmí zabraňovat přehrání desky.

Křivost standardní desky by neměla přesáhnout 2 mm.

Křivost se dá měřit následujícími způsoby:

1. Křivost se měří pomocí speciálního přístroje obdobné gramofonu, kde pomocí laserového úchylkoměru rozdíl mezi minimální a maximální hodnotou převýšení za rotace od nájezdu k výjezdu.

2. Pomocí posuvného měřítka, kdy si desku položí jako klobouk a měřím hodnotu od roviny k desce. Takto lze měřit pouze desky, které jsou do talíře. Desky, které jsou do vrtule lze měřit pouze speciálním přístrojem viz. bod 1.

## 1.8 Skvrny a šmouhy na GD

**Popis vady:** Lisovací materiál (koláček) obsahuje cizorodé příměsi nejčastěji černý materiál. Rozeznáváme dva typy skvrn, výrazné obvykle bodové, černé a šmouhy.

OK

Akceptovaná plocha těchto skvrn nepřekročí 6 mm<sup>2</sup> z celkové plochy pro skvrny kompaktní, jednolitě, jejíž barva se výrazně odlišuje od zbývající části desky a 350 mm<sup>2</sup> z celkové plochy pro skvrny (šmouhy), které nejsou jednolitě, mají charakter nádechu nebo se jedná o skvrny tvořené stejně barevným odstínem pouze s odlišnou intenzitou. Pro vyhodnocení je jako vztažná plocha uvažována celá plocha zkoumané strany desky (včetně etikety) a plocha všech skvrn na jedné straně se sčítá, přičemž součet nesmí překročit výše uvedený limit.

NOK

Plocha skvrn překročí 6 mm<sup>2</sup> z celkové plochy pro skvrny kompaktní a 350 mm<sup>2</sup> z celkové plochy pro skvrny (šmouhy) které nejsou jednolitě.



## 1.9 Barevnost desky

**Popis vady:** Barva desky neodpovídá barevnému vzorníku hmoty.

**Varianty barev:** A: Standardní vzorník barev #1 - #14  
B: Standardní vzorník barev P1 – P26 a N1 -N6

C: Speciální barvy – před realizací si zákazník musí zaplatit míchání a daný vzorek barvy si vždy schvaluje

**Rizika:** Speciálním jednobarevným provedením jsou metalické barvy zlatá a stříbrná. U těchto barev dochází vlivem složení pigmentu v některých případech k nedokonalému rozlití barvy a to zejména v místech bez záznamu. Na desce se tvoří barevné “vlny” - reliéf, který má jiný odstín barvy. Tento jev nemá vliv na kvalitu nahrávky a je výraznější v místech bez nahrávky (nájezd, výjezd, zrcátko).

OK


NOK

Maximální barevná odchylka v rozsahu dvou stupňů vzorníku Pantone.	Barevná odchylka v rozsahu vyšším než dva stupně vzorníku Pantone.
	

### 1.10 Puchýře na GD

Puchýře na GD se objevují zejména při obalování, kdy nedojde k dostatečnému zplastifikování obalované směsi při lisování. Vytváří se na povrchu desky a způsobují akustický problém.

**Znázornění nečistot v GD:**

	<p>Pro standard obecně platí:</p> <p>Vada je neakceptovatelná v každém případě pokud je puchýř nad úrovní roviny desky.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2. VADY ETIKET:

### 2.1 Výsek etiket:

Při výseku došlo k posunu archu ve stroji. Povolená odchylka výseku je  $\pm 2\text{mm}$ .

OK

NOK

Posun výseku $\pm 2\text{mm}$ kdy nedojde k oříznutí textu na etiketě	Posun výseku větší než $\pm 2\text{mm}$ nebo dojde k oříznutí textu na etiketě
-----------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------



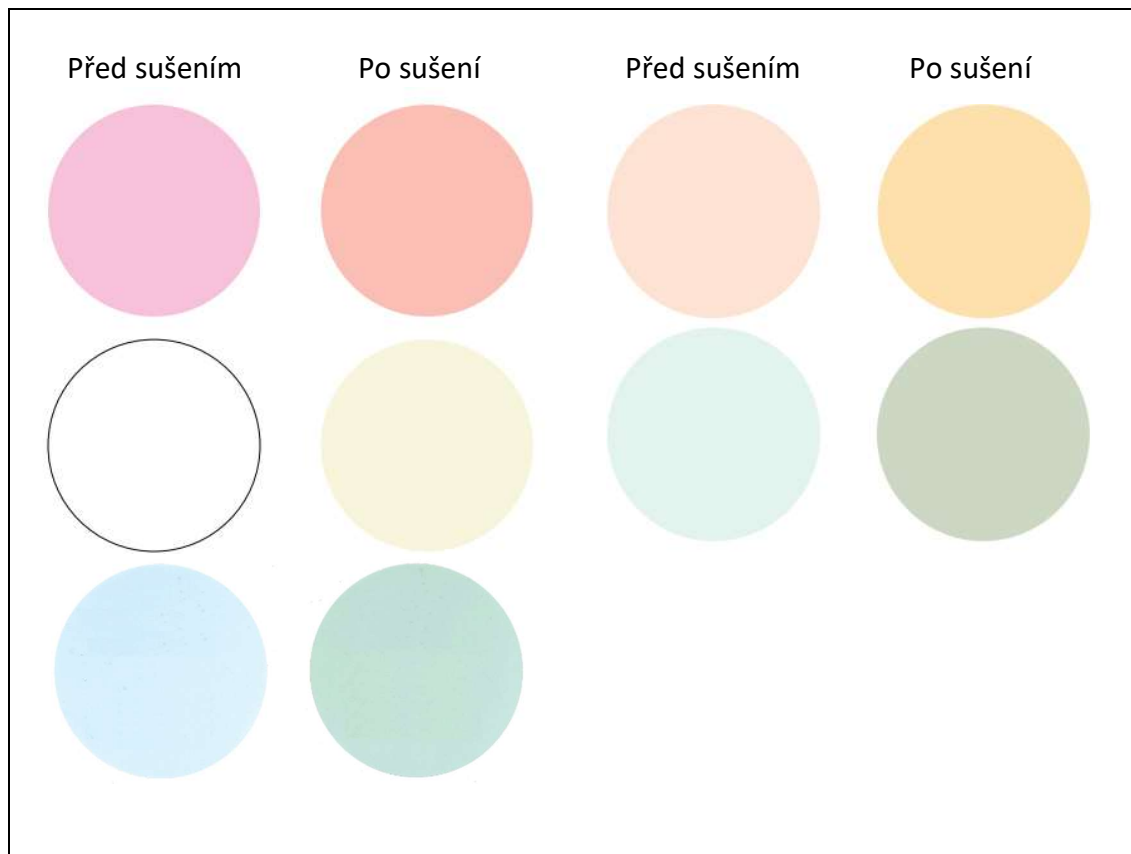


## 2.2 Barevná změna etiket

Všechny etikety podléhají procesu sušení při vyšší teplotě, aby byla odstraněna přebytečná vlhkost a nedocházelo k bublání etikety při lisování. V důsledku sušení může dojít k částečné změně barvy a to zejména zažloutnutí. Tento efekt je nejvíce výrazný u světlých barev a PMS barev.

OK

---



### 2.3 Záměna etiket

Etikety nesouhlasí s etiketovým vzorem. Byly použity jiné etikety nebo byly prohozeny etikety jednotlivých stran.

**NOK**



Kritická vada, která je vždy neakceptovatelná.

### 2.4 Dvojitá etiketa

Etiketa odflukující se v celé ploše je dvojitá.

**NOK**



## 2.5 Prasklá etiketa

**Popis vady:** Etiketa, která při lisování praskne, a jednotlivé části se posunou. Často dochází i k odření matrice.

**Rizika:** Prasklé etikety se nejvíce vyskytují při použití barevných efektů typu půlená deska, tři koláčky, obalovaná, barva v barvě nebo Astrana/Bstrana, atd., kde dochází vlivem použití více hmot, které mají různé mechanické vlastnosti při lisování, k nepředvídatelnému pnutí papíru při lisovacím procesu a tvorbě trhlin nebo přeložení etikety.

OK

NOK

<p>Vlasové praskliny, především u barevných kombinací desky, které nezabraňují čitelnosti textu.</p>	<p>Etikety, u kterých dojde k roztržení papíru kde je viditelná hmota desky nebo praskliny, které způsobí nečitelnost textu etikety.</p>
	



## 2.6 Puchýře na etiketách – Picture disc

Chybně přilnutá folie picture disku k etiketě a způsobí puchýř.

OK

NOK



<p>Plocha všech puchýřů je do 100mm<sup>2</sup> a puchýře se nachází ve středu etikety.</p>	<p>Plocha všech puchýřů je větší 100mm<sup>2</sup> nebo se puchýře nachází mimo střed</p>
	

## 2.7 Puchýře na etiketách

Nevysušená barva se na horké matrici stane plastickou a přilepí se na matrici. Po otevření lisu se vytrhne. V některých případech se barva od matrice odlepí, ale rozdělí se vrstvy papíru a vznikne puchýř.

OK

NOK



<p>Plocha všech puchýřů je do 100mm<sup>2</sup></p>	<p>Plocha všech puchýřů je větší 100mm<sup>2</sup></p>
	

## 2.8 Natržená etiketa u středového otvoru

Etiketa je při zakládání do lisu natržena o středový kolík.

OK

NOK


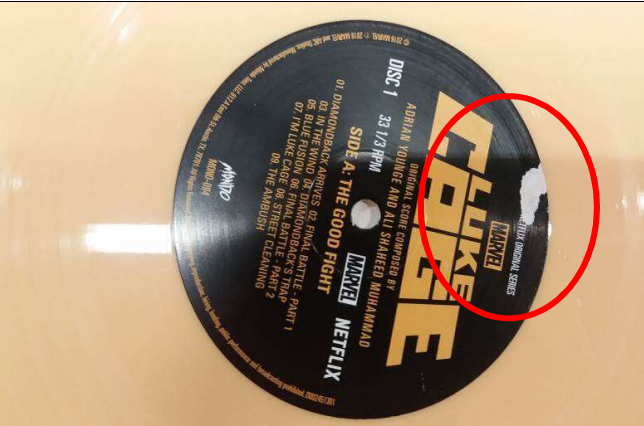
<p>Natržení může být pouze vlasového charakteru. Nesmí dojít k odtržení vrchní vrstvy papíru. Velikost natržení je max do 5mm u středového otvoru.</p>	<p>Dojde k vytržení vrchní vrstvy papíru a vznikne bílá plocha.</p>
	

### 2.9 Vytržená barva na etiketách

Nevysušená barva se na horké matrici stane plastickou a přilepí se na matrici. Po otevření lisu se vytrhne. V některých případech se barva odlepí, ale rozdělí se vrstvy papíru a vznikne puchýř.

OK

NOK

<p>Vytržená barva po hraně etikety může být v obvodové délce maximálně 3cm. Vada nesmí způsobit nečitelnost textu či chybějící část textu.</p>	<p>Vytržená barva po hraně etikety je větší než 3cm.</p>
	

### 2.10 Skvrny na etiketách

Vyskytují se obvykle na obalovaných deskách, kdy se při lisování dostane část hmoty na etiketu. Vyřazujeme pouze v případě, že se poškodí informační obsah nebo součet ploch skvrny přesáhne 1,5% z plochy etikety.

1,5% plochy etikety = 100mm<sup>2</sup> což si lze představit jako čtverec o rozměru 10mm x 10mm



OK

NOK

<p>Součet ploch všech skvrn nesmí přesáhnout 100mm<sup>2</sup>. Skvrny nesmí zabraňovat čitelnosti textu.</p>	<p>Součet ploch všech skvrn je vyšší než 100mm<sup>2</sup> nebo skvrny zabraňují čitelnosti textu.</p>
	

## 2.11 Škráby na etiketách

Vada je způsobena hrubou neodbornou manipulací. Etiketa je při vyndávání hotové desky z lisu odře o středový kolík.

OK

NOK

<p>Oleštění povrchu etikety, ve kterém nedojde k poškození vrchní vrstvy papíru. Nesmí přesáhnout více jak 10% z nákladu zakázky.</p>	<p>Dojde k poškození vrchní vrstvy papíru.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------



## 2.12 Znečištění etiket

Ke znečištění může docházet při manipulaci případně od obalu do kterého jsou desky zabaleny.

OK



Znečištění je akceptovatelné v případě, že není celková plocha vyšší než 100mm<sup>2</sup> a je pouze u středu etikety u otvoru.

## 3. BAREVNÉ EFEKTY

### 3.1 Deska se stříkanci (Splatters)

**Rizika a doporučení:** Při použití více barev stříkanců není garance, že dané barvy budou viditelné. Černá a tmavé mléčné barvy základní pohlcují barvy stříkanců a jsou tedy méně výrazné. Dále v případě použití transparentních stříkanců v mléčných barvách jako základ může být efekt méně výrazný, popřípadě nebude téměř znatelný. Pro větší kontrast doporučujeme použít transparentní

barvu jako základ. 7" desky těžké se nedělají se stříkanci. Nevhodné kombinace pak nelze zpětně reklamovat.

### Standard

Transparentní s barevnými stříkanci



### Nevhodná kombinace

Mléčná fialová deska s mléčnými zelenými stříkanci



## 3.2 A strana / B strana (A/B side)

**Rizika a doporučení:** Nejvhodnější kombinace je použít mléčnou a kontrastní barvu. Při použití tmavé mléčné barvy a světlé transparentní barvy bude efekt méně výrazný.

Vhodné kombinace kontrastních barev jsou bílá a černá, bílá a červená, modrá a bílá.

Nevhodné kombinace, kde bude efekt méně výrazný jsou například černá a červená, červená a oranžová, tmavě modrá a černá.

### Standard

(černá s mléčnou zelenou)

### Nevhodná kombinace

(černá s mléčnou červenou)

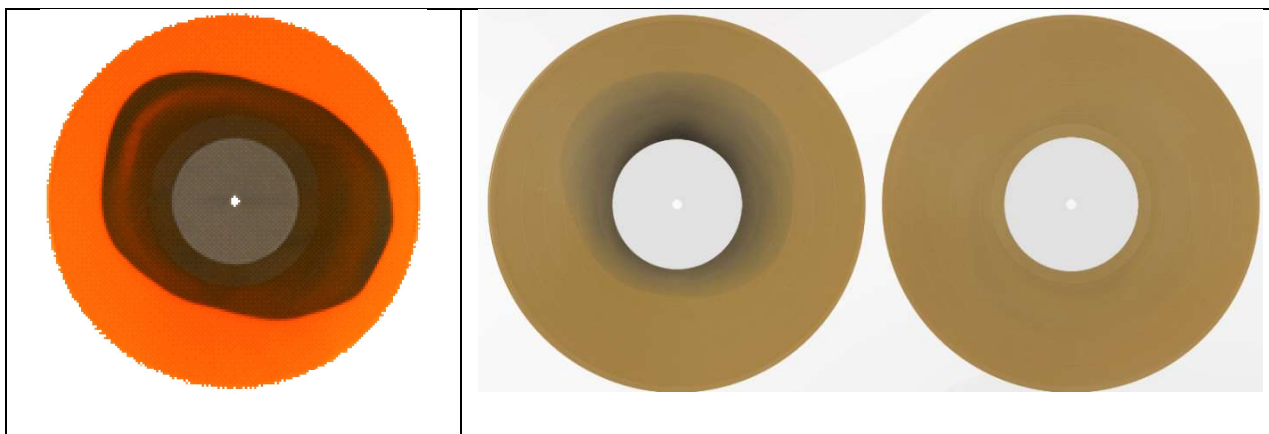


### 3.3 Barva v barvě (Color in color)

**Rizika a doporučení:** Lisuje se jako malý koláček do velkého koláčku. Když je malý koláček mléčný a velký transparentní jsou barvy ohraničené. Je vhodné používat kontrastní barvy ideálně velký koláček transparentní světlé barvy a malý koláček mléčný tmavé barvy. Pozor nefunguje opačně. Když jsou oba koláčky mléčné průnik je náhodný a prolnutý a jedná se spíše o efekt strana A/ strana B. V případě použití mléčného základu je efekt viditelný pouze na straně A a není zaručeno, že bude viditelný i na straně B.

**Standard**  
(mléčná zelená  
v transparentní oranžové)

**Nevhodná kombinace**  
(černá v P18)



### 3.4 Půlená (Half/half)

**Rizika a doporučení:** Lisuje se jako dva koláčky složené vedle sebe. U více kontrastních barev může docházet ke kontaminaci barvy z jedné poloviny do druhé v místě přechodu. Nejvhodnější kombinace jsou dvě mléčné barvy popřípadě dvě transparentní barvy.

U tohoto efektu může docházet k tvorbě jemných trhlin na etiketě nebo dochází k pokrčení etikety v místě přechodu barev.

#### Standard (mléčná oranžová s mléčnou červenou)



### 3.5 Tři barvy v pružích / Color striped vinyl

**Rizika a doporučení:** Lisuje se jako tři koláčky složené vedle sebe. U více kontrastních barev může docházet ke kontaminaci barvy z jedné části do druhé v místě přechodu. Může se použít kombinace transparentních i mléčných barev. U desek tohoto typu dochází v místě napojení koláček barev k pokrčení etikety.

U tohoto efektu může docházet k tvorbě jemných trhlin na etiketě nebo dochází k pokrčení etikety v místě přechodu barev.



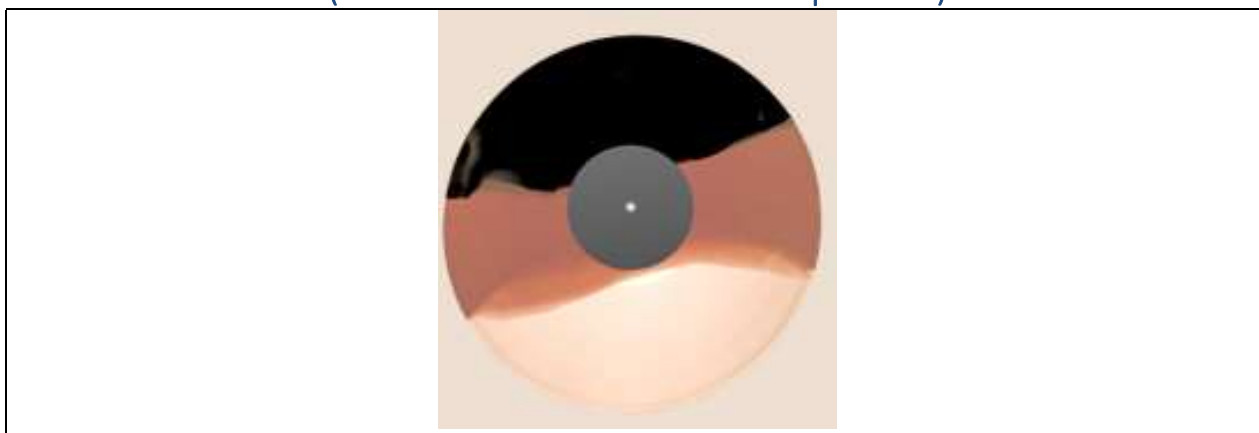
### 3.6 Segmenty 120° / Color segment vinyl

**Rizika a doporučení:** Lisuje se jako tři koláčky složené vedle sebe. U více kontrastních barev může docházet ke kontaminaci barvy z jedné části do druhé v místě přechodu. Může se použít kombinace transparentních i mléčných barev. U desek tohoto typu dochází v místě napojení koláčků barev k pokrčení etikety.

U tohoto efektu může docházet k tvorbě jemných trhlin na etiketě nebo dochází k pokrčení etikety v místě přechodu barev.

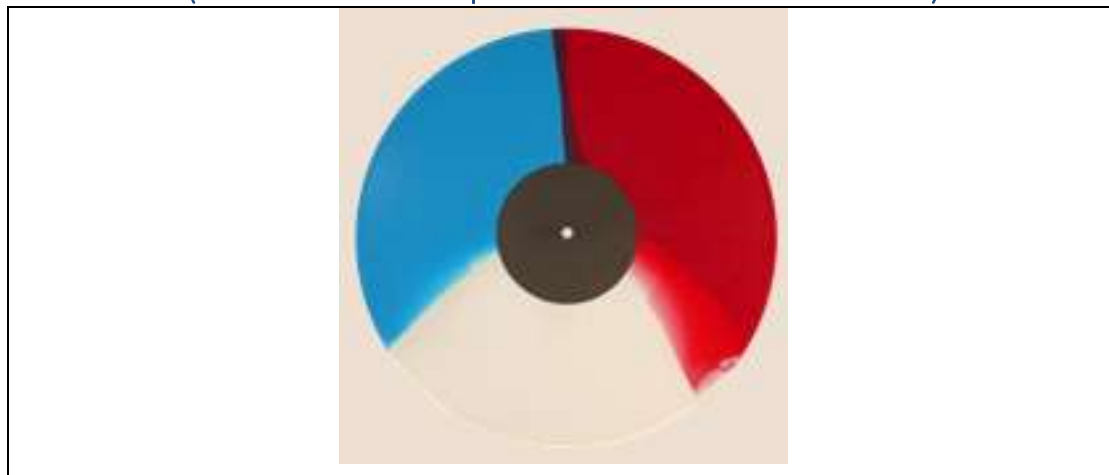
#### Standard

(černá s mléčnou hnědou a transparentní)



#### Standard

(mléčná modrá s transparentní červenou a s mléčnou bílou)



### 3.7 QUAD efekt

**Rizika a doporučení:** Lisuje se jako čtyři koláčky složené vedle sebe. Může se použít kombinace transparentních i mléčných barev. Barvy se slévají (např. mléčná do transparentní, mezi žlutou a modrou je zelený pruh, atd.)

U tohoto efektu může docházet k tvorbě jemných trhlin na etiketě nebo dochází k pokrčení etikety v místě přechodu barev.

#### Standard

(Dvě mléčné barvy)



### 3.8 CORNETTO efekt

**Rizika a doporučení:** Efekt cornetto vytváří na desce tzv. paprsky. Ty mohou být na základní podkladové barvě v počtu 3, 4, 5 nebo 6 paprsků. Doporučuje se použít kombinaci základ transparentní barva a v ní mléčné paprsky. Efekt funguje i v kombinacích dvou transparentních nebo dvou mléčných barev ale je důležité použít kontrastní barvy.

V případě, že zadávám základní mléčnou a paprsky transparentní nebude efekt dostatečně viditelný z obou stran.

Nedoporučuje se použít mléčný základ a transparentní paprsky.

#### Standard

(Základ transparentní červená a paprsky mléčná bílá)



### 3.9 TŘÍBAREVNÁ (tři koláčky na sobě)

**Rizika a doporučení:** Používají se mléčné a kontrastní barvy. Lisují se tři koláčky na sebe (stejná velikost). Pořadí barev se určuje barevností koláčku dle orientace ke stranám desky. Barevný efekt je náhodný. Pro dosažení nejlepšího výsledku se doporučuje použít kontrastní barvy.

#### Standard

(3 mléčné barvy)



### 3.10 TWISTER efekt

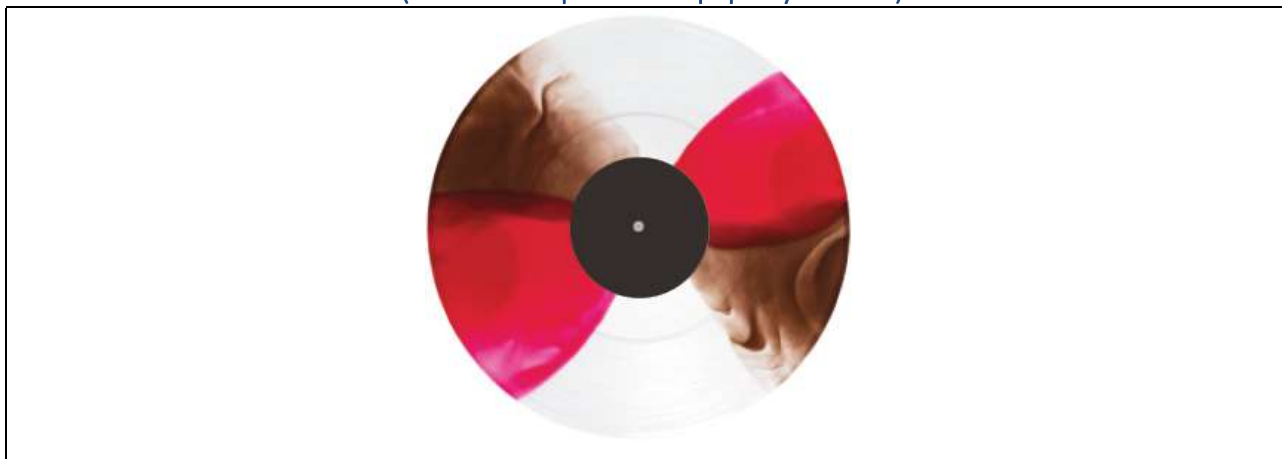
**Rizika a doporučení:** Twister se vyrábí použitím tří barev. Jeho výroba je ovšem náročná díky rozdělení koláčků na segmenty. Ty jsou vždy souměrné a zrcadlově jsou vzájemně otočené. Doporučuje se použít kontrastní barvy, aby efekt co nejvíce vynikl. Je možné použít mléčné i transp. barvy. Velikost středových pruhů závisí na použití kombinace mléčných a transp. barev.

V případě, že zadávám základní mléčnou a paprsky transparentní nebude efekt dostatečně viditelný z obou stran. Daný efekt nelze zadat s obalováním.

Nedoporučuje se použít mléčný základ a transparentní paprsky.

#### Standard

(základ transparentní a paprsky mléčné)



### 3.11 CLOUDY efekt

**Rizika a doporučení:** Cloudy efekt je transparentní a vytváří dojem závoje nebo zamračené oblohy. Deska se skládá vždy ze tří barev, základní a dvou doplňkových. Základní je vždy barva P15 nebo č.14. První doplňková určuje barevnost celé desky a druhá doplňková barevnost granulátu v kterém se část koláčku musí obalit. Druhá doplňková barva se musí shodovat s první doplňkovou barvou.

## Standard

(základ transparentní P15 a mléčná barva)



### 3.12 GALAXY efekt

**Rizika a doporučení:** Efekt je tvořen dvěma nebo třemi barvami a je podobný efektu mramorované desky. Lze používat libovolné transparentní a mléčné barvy.

U kombinace dvou transparentních barev může docházet k zanikání efektu.

## Standard

(Mléčná a transparentní barva)



### 3.13 NÁHODNÝ MIX BAREV

**Rizika a doporučení:** Mix barev je vyráběn z barevného recyklátu a je náhodný dle dostupného materiálu ve výrobě. Tento efekt se zadává jako klasická deska a výběrem náhodného mixu v nabídce barev. V případě reedic není možné opakovat přesně stejnou barevnost efektu. Každou opakující se zakázkou je efekt a barevnost náhodná.

### 3.14 Desky svítící ve tmě / Glow in the dark

**Rizika a doporučení:** Desky svítící ve tmě se vyrábí ze speciální hmoty. Ta se nabízí v odstínu zelená. Důležité je si uvědomit, že na denním světle je neutrální a nemá žádnou barvu. Tento odstín se vyrábí v kombinaci s čirou hmotou (č.14).

Při pohledu proti světlu je možné pozorovat nedostatečné rozlití barvy což způsobuje svítící

#### Standard

(MIX)



pigment. Tato vada je akceptovatelná.

#### Standard

(Zelený svítící pigment)



### 3.15 Marbel (mramorový) vinyl

**Rizika a doporučení:** Jedná se o efekt, který způsobuje kouřový efekt na desce. Pro tento typ se musí použít základní barva světlá transparentní barvy a barva tvořící marble musí být tmavá mléčná ideálně černá. Jedná se o efekt, kde nelze zaručit stejný výsledek na celém nákladu.

Doporučené kombinace jsou základní barva č. 14 nebo P15 s tmavší barvou například černou, č. 5, č. 4, č. 3, č. 12, P14, P15, P11. Samozřejmě i ostatní barvy jsou proveditelné, jen musí být základní barva co nejsvětlejší ideálně č. 14 nebo P15.



Standard  
(transparentní s černou)



Standard  
(transparentní P6 s černou)



### 3.16 Leptaný obrázek / ETCHED VINYL

**Rizika a doporučení:** Leptaný obrázek nelze kombinovat se záznamem. Leptaný obrázek může být v provedení s etiketou a bez etikety, ale vždy na straně záznamu by měla být etiketa. Středový kroužek na desce je prázdný. Velikost zobrazeného detailu záleží na velikosti leptané plochy, resp. na poměru leptaná / neleptaná plocha.

Leptaná plocha není lesklá, je matná a může vykazovat odlišné odstíny.

V případě použití pouze jedné etikety je vysoké riziko vzniku křivé desky (talíře) a to max. do 4mm.

Standard



### 3.17 Picture disc

**Rizika a doporučení:** Vinylová deska opatřená na obou stranách celoplošnou nebo shape etiketou krytou plastovou fólií s vylisovanými záznamovými drážkami. Používají se dvě etikety.

Pokud je požadován záznam pouze na jedné straně PD, pak na straně druhé nemůže být „zrcátko“ (hladká plocha bez záznamu), ale musí zde být „tichá drážka“ (drážka bez signálu). Doplnění záznamu „tichou drážkou“ je požadováno i v případě, že záznam nepokrývá celou plochu desky. (prevence trhání etiket, eliminace zvrásnění fólie a kroucení desek). PD se vyrábějí pouze jako těžké. Na PD se mohou objevovat vady v podobě šmouh (přeložená, zvrásněná fólie). Zvrásněná fólie vzniká zvláště v místech, kde mezi fólií a hmotou není etiketa. Pokud není ovlivněna čitelnost textu nebo není výrazně deformován design etikety, nemůže být toto předmětem reklamace. Dále pak v důsledku toho, že záznam je prováděn do jiného než standardního materiálu, může tento typ desky vykazovat zhoršené akustické vlastnosti zvláště pak zvýšený šum a praskot. Tyto zhoršené

akustické vlastnosti nemohou být předmětem reklamace. Rovněž tak nemůže být jako vadná klasifikována deska (PD) obsahující moaré, tento efekt je způsoben interferencí mezi drážkami záznamu a tiskového rastru etikety, která je tištěna ofsetovým tiskem s barevným modelem CMYK za použití standardních rastrů (175lpi).

#### 3.17.1 Picture disk s celoplošnými etiketami

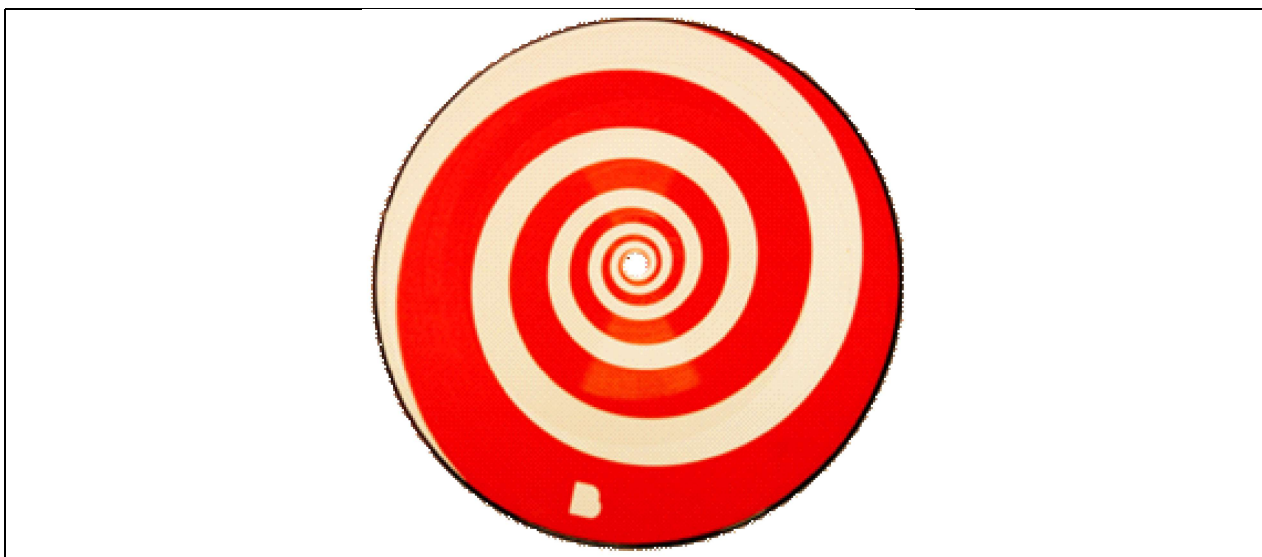
Pokud se mají orientovat podle přání zákazníka musí se v objednávce specifikovat (hlava na hlavě).

#### 3.17.2 Picture disc s shape etiketami

Tvar etiket je limitovaný. Etikety se pasují na sebe. Tolerance vzájemného posunu etiket je 5mm na okraji etikety nejvzdálenějšímu od středu. Výroba se bude snažit omezit posun, ale bez garance. V případě, že bude použita čirá nebo ultračirá hmota doporučujeme, aby grafika etikety na rubu byla sladěna (barevně) s lícem protilehlé etikety. Důvod: negarantujeme přesné lícování obou etiket, splnění podmínky eliminuje viditelnost posunu etiket.

Zvláštním druhem jsou desky, kdy je použita na jedné straně shape etiketa a na druhé etiketa kruhová o průměru maximální vepsané kružnice (vepsané do tvaru shape etikety).

### Standard



### 3.18 SHAPE DISC

**Rizika a doporučení:** Gramofonová deska, která je tvarována do různých geometrických tvarů frézováním. Tvary desky jsou stanoveny zákazníkem prostřednictvím výkresu. Minimální rádius, který je možný použít je 3mm. Při stanovení tvaru desky je nutné vycházet z typu 30 nebo 25 (12" nebo 10"), přičemž na desce musí zůstat neporušená plocha minimálního průměru 175mm centrická se středovým otvorem (viz následující obrázek).. V případě, že je požadován shaped PD, tak pouze v provedení těžká.

#### 3.18.1 Shape disc – picture disc

Polotovarem pro tvarovaný PD je PD se shape etiketama viz. kapitola 5.17.2.

V případě, že se jedná o variantu se dvěma stejnými nekruhovými etiketami, musí být tyto o 7-8mm menší, než je požadovaný ořez. Ořez se řídí podle etikety na straně A. Vzhledem k toleranci

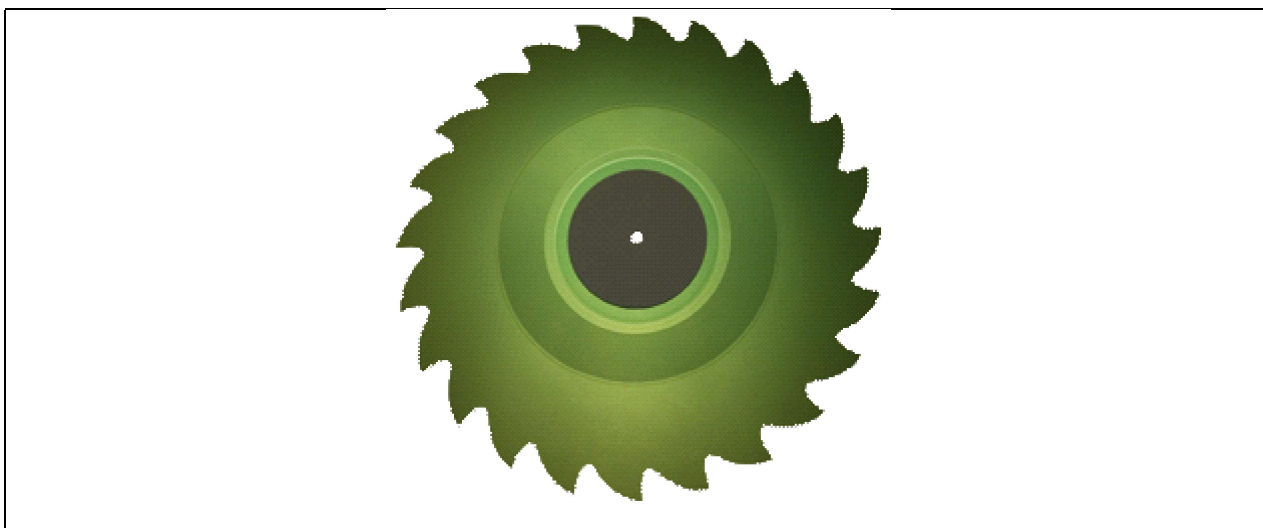
pozicování etiket to znamená, že etiketa na straně B nemusí být vycentrována vůči ořezu. Tato nesouměrnost ve vzdálenosti okraje etikety od okraje desky nemůže být předmětem reklamace. V případě varianty s jednou shape a jednou kruhovou etiketou musí být shape etiketa o 2-3mm menší, než je požadovaný ořez. Ořez se řídí podle shape etikety.

Na tyto desky se vztahují všechny výjimky z vlastností uvedených v kapitole 5.17. Dále je třeba si uvědomit, že v důsledku omezení plochy desky je přiměřeně kratší hrací doba.

### 3.18.2 Shape disc – klasická deska

Polotovarem pro tvarovanou desku je klasická deska (ve smyslu ne PD) o velikost 10“ nebo 12“, standardní hmotnosti nebo v provedení těžká.

## Standard



### 3.19 Picture disc Shape

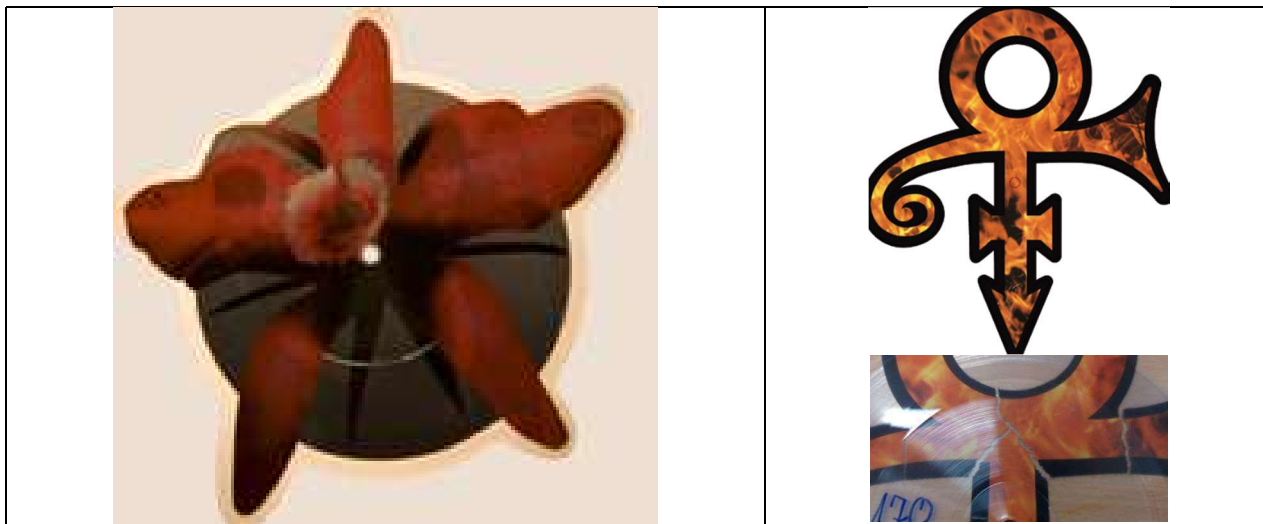
**Rizika a doporučení:** Desky mají zhoršené akustické vlastnosti záznamu, například se jedná o zvýšený šum a praskot. Pro tento typ desky není vhodná vážná hudba nebo hudba s dlouhými tichými pasážemi.

Etiketa PD musí být minimálně o 3mm menší než je požadovaný tvar. Tvarovány mohou být pouze jednostranné PD, u kterých vždy dochází k deformaci desky. Tvar etikety nesmí obsahovat menší rádiusy než 3mm. Tvar etikety by neměl obsahovat úzké plochy, u kterých je riziko praskání etikety. Zkřivení desek s oboustrannou etiketou může být max. do 5mm.

U komplikovaných tvarů musí dojít k otestování daného profilu etikety technologem lisovny před zadáním sériové výroby.

Standard

NOK



**UPOZORNĚNÍ:** Pro výrobu desek dle 5.17.2 a potažmo 5.18.1 musí být zadány TP s bílými etiketami tvaru odpovídajícím zakázce. Rovněž záznam musí odpovídat zakázce a v případě ořezu i ořez. Je to důležité pro ověření proveditelnosti.

### 3.20 Půlená barva v barvě

**Rizika a doporučení:** Lisuje se jako půlená deska a uprostřed malý koláček. Když je malý koláček mléčný a velký transparentní jsou barvy ohraničené. Je vhodné používat kontrastní barvy ideálně půlené barvy světlé transparentní a malý koláček uprostřed mléčný tmavé barvy. Pozor nefunguje opačně. V případě použití půlených barev mléčných barev je efekt slabě viditelný pouze na straně A a není zaručeno, že bude viditelný i na straně B.

### Standard (půlená deska P15 a P6 a vnitřní barva P12)



#### 3.21 Tříbarevná (tři koláčky do homole)

**Rizika a doporučení:** Nejvhodnější kombinace je použít základ velmi světlou transparentní barvu, druhá barva by měla být také transparentní kontrastní vůči základní barvě a poslední barva by měla být tmavá mléčná barva.

Vhodná kombinace například základ #10 - #9 - černá

Při použití pouze mléčných barev nevznikne požadovaný efekt a bude ve výsledku shodný jako tříbarevná deska tři koláčky na sebe.

### Standard (#10 - #9 – černá)



#### 3.22 Tripple button

**Rizika a doporučení:** Efekt Tripple button se neobaluje. Doporučuje se použít kombinaci základ transparentní barva a v ní mléčné koláčky. Efekt funguje i v kombinacích dvou transparentních barev, ale je důležité použít kontrastní barvy.

V případě, že zadávám základní mléčnou a vnitřní koláčky mléčné nebude efekt fungovat. Nedoporučuje se použít mléčný základ a transparentní koláčky.



### Standard (základ transparentní čirá a mléčné červené koláčky)



#### 3.23 Spinner

**Rizika a doporučení:** Spinner se vyrábí použitím dvou barev. Jeho výroba je ovšem náročná díky rozdělení koláčků na segmenty. Ty jsou vždy souměrné. Doporučuje se použít kontrastní barvy, aby efekt co nejvíce vynikl. Je možné použít mléčné i transparentní barvy.

V případě, že zadávám základní mléčnou a vnitřní koláčky transparentní nebude efekt dostatečně viditelný z obou stran. Daný efekt lze zadat s obalováním maximálně 3 barvami.

Nedoporučuje se použít mléčný základ a transparentní vnitřní koláčky.

### Standard (základ transparentní červená a černé spinnery)



#### 3.24 Moon phase

**Rizika a doporučení:** Moon phase se vyrábí použitím dvou barev. Doporučuje se použít kontrastní barvy, aby efekt co nejvíce vynikl. Je možné použít mléčné i transparentní barvy.

V případě, že zadávám základní mléčnou a krajní koláčky transparentní nebude efekt dostatečně viditelný z obou stran. Daný efekt lze zadat s obalováním krajních koláčků maximálně 3 barvami. Celá deska se neobaluje.

Nedoporučuje se použít mléčný základ a transparentní krajní koláčky.

### Standard (základ transparentní modrá a mléčná bílá na krajích)



#### 3.25 Butterfly

**Rizika a doporučení:** Butterfly se vyrábí použitím dvou barev. Doporučuje se použít kontrastní barvy, aby efekt co nejvíce vynikl. Je možné použít mléčné i transparentní barvy.

V případě, že zadávám základní mléčnou a krajní koláčky transparentní nebude efekt dostatečně viditelný z obou stran. Daný efekt lze zadat s obalováním krajních koláčků maximálně 3 barvami. Celá deska se neobaluje.

Nedoporučuje se použít mléčný základ a transparentní krajní koláčky.

### Standard (základ P6 a transparentní červená na krajích)



#### 3.26 Insomnia

Jde o kombinaci marbel efektu a desky s obalováním.

**Rizika a doporučení:** Jedná se o efekt, který způsobuje kouřový efekt na desce + obalování desky.

Pro tento typ se mu

sí použít základní barva světlá transparentní a barva tvořící marble musí být tmavá mléčná ideálně černá. Jedná se o efekt, kde nelze zaručit stejný výsledek na celém nákladu.

Doporučené kombinace jsou základní barva č. 14 nebo P15 s tmavší barvou například černou, č. 5, č. 4, č. 3, č. 12, P14, P15, P11. Samozřejmě i ostatní barvy jsou proveditelné, jen musí být základní barva co nejsvětlejší ideálně č. 14 nebo P15.

### Standard (P15 základ a černý marbel obalované v mléčně bílé a mléčně šedé)



## 4. REVIZE

Revize	Datum	Rozsah revize	Zpracoval
0	6.10.2022	Vytvoření organizační směrnice	Ing. Martin Čermák

## 5. PŘÍLOHY

Daná směrnice neobsahuje přílohy