

## Technické podmínky pro výrobu vinylové desky

### Úvod

Vinylová deska je nosič zvuku s analogovým mechanickým záznamem. Její zvukové a rozměrové parametry jsou dány normou ČSN IEC 98, která vychází z publikace IEC 98 z jejího třetího vydání z roku 1987.

### 1 Sortiment výroby analogové desky

Vinylové desky se člení podle kombinace otáček a průměru na následující formáty:

Označení	Jmenovitý průměr desky		Jmenovité otáčky ot./min.	Označení uvedené v matričním čísle
	Inch (..")	cm		
LP	12	30	33 <sup>1</sup> / <sub>3</sub>	E
MP	10	25	33 <sup>1</sup> / <sub>3</sub>	F
SP	7	17,5	45	H
Maxisingl	12	30	45	M
Maxisingl	10	25	45	N
EP	7	17,5	33 <sup>1</sup> / <sub>3</sub>	O

Výše uvedené formáty vyrábíme v různých provedeních, druzích, které se odlišují hmotností (standardní a „heavy“), barevností, provedením etikety (picture - disc) nebo tvarem (shaped vinyl). Tyto druhy však nemusí odpovídat specifikacím normy ČSN IEC 98 a publikaci IEC 98.

#### 1.1 Reprodukční doba a volba formátu analogové desky

Každá strana desky nese jednu fyzicky souvislou spirálovou drážku se dvěma kanály (stereo), která začíná u obvodu desky a je ukončena na předepsaném průměru kruhovým uzavřením sama do sebe. Případně požadované jiné geometrické uspořádání je třeba přesně definovat jako vědomou odchylku od normy IEC 98.

Dosažitelná reprodukční doba je u vinylové desky výrazně závislá na kmitočtovém spektru, dynamickém členění, šířce stereofonního obrazu a dalších charakteristikách zaznamenaného signálu. Lze uvést pouze informativní hodnoty reprodukčních dob. Pokud hrací doba na jedné straně desky nepřekračuje hodnoty uvedené v tabulce, je obvykle záznamová úroveň omezena jen hraničními parametry záznamového stroje a podmínkami nutnými k reprodukci. Je-li požadována reprodukční doba delší, pak může, ale nemusí, nastat situace, kdy by se program na vymezenou záznamovou plochu při technicky přípustné záznamové úrovni nevešel. V takovém případě je nutné úroveň snížit, nebo volit jiný vhodný kompromis.

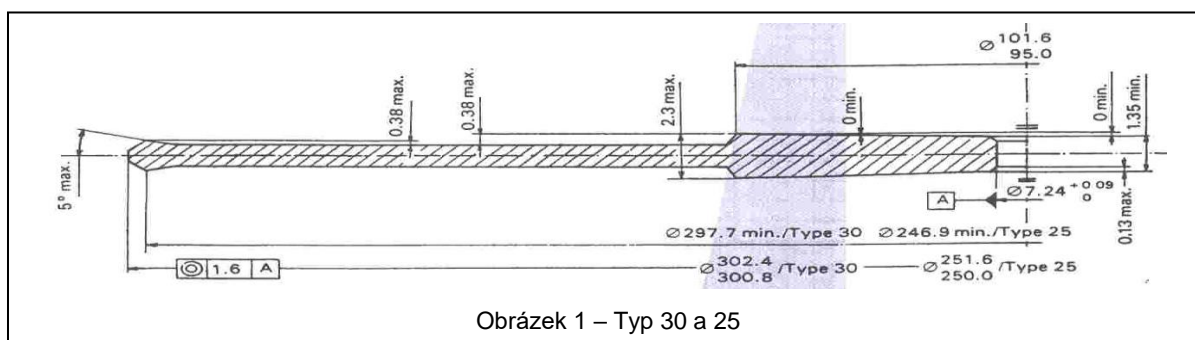
Informativní hodnoty reprodukčních dob pro vinylovou desku (min.)		
Průměr desky	33 1/3 ot. /min.	45 ot. /min.
7"	6,5	5,0
10"	13,5	10,0
12"	19,5	14,5

Aby byla možná snazší orientace v záznamové oblasti je možné mezi jednotlivými skladbami použít převáděcí drážky. Větší počet převáděcích drážek však dále omezuje dosažitelnou reprodukční dobu.

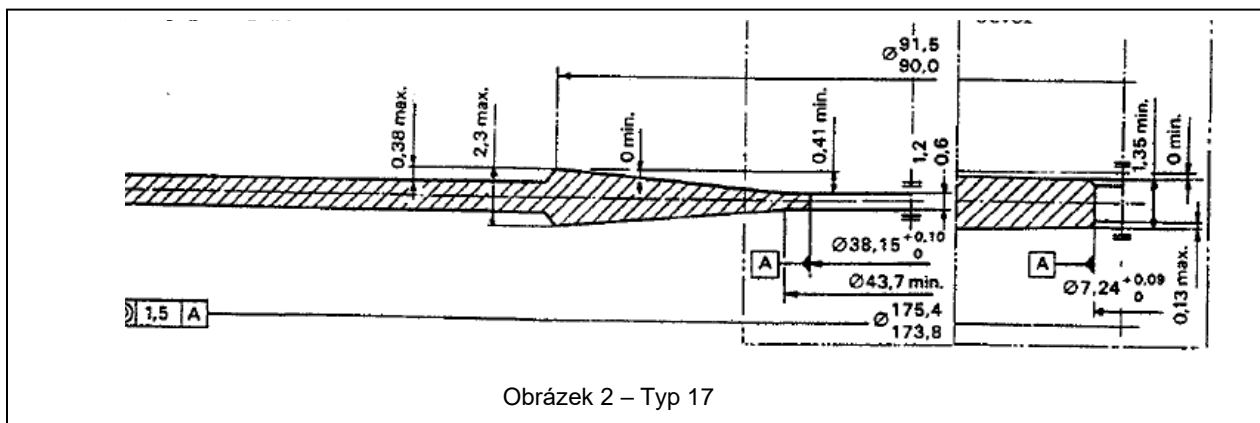
Při volbě formátu desky je třeba vycházet nejen z požadované reprodukční doby, ale i z fyzikálních principů snímání drážky. Z tohoto pohledu je nejméně vhodný formát označený EP (7", 33<sup>1</sup>/<sub>3</sub> ot. /min.), který nedoporučujeme (nejnižší obvodová rychlost při snímání u středu desky).

#### 1.2 Geometrické parametry gramofonové desky

Rozměry gramofonové desky jsou stanoveny ČSN IEC 98. Rozměry desek typu 30 a 25 a typu 17, které jsou uvedeny na následujících obrázcích, platí pro desky se standardní hmotností.



Obrázek 1 – Typ 30 a 25



Obrázek 2 – Typ 17

Další parametry neuvedené na obrázcích jsou:

1. Rovinnost gramofonové desky:

Desky nesmí vykazovat extrémní křivost. Při výrobě nestandardní desky kdy je použita pouze jedna etiketa nebo u PD SHAPE kde je oboustranně potištěná etiketa budou desky vždy vykazovat křivost. Křivost desky nesmí zabraňovat plynulému přehrání na přehrávacím zařízení.

2. Excentricita spirálové drážky nesmí být větší než 0,2mm.

Rozměry desek a výše uvedený parametr rovinnosti nemusí platit pro těžké desky, picture-disc a shaped vinyl, bližší specifikace jsou uvedeny u jednotlivých typů desek.

### 1.3 Hmotnost desek

V sortimentu desek  $\varnothing$  17,5cm a 30cm se vyrábí desky ve dvojí hmotnosti tzv. „standard“ a „těžké“. Desky  $\varnothing$  25cm se vyrábí pouze se standardní hmotností.

Jmenovitý průměr	Standardní hmotnost	Těžká deska
7"	42g	70g*
10"	100g	Nevyrábí se
12"	140g	180g
12" PD	155g	195g

\*) Desky lze vyrobit s velkým otvorem, ale je zde vysoké riziko poškození etikety z důvodu výseku středové díry.

Všechny typy a všechny hmotnosti desek jsou v toleranci  $\pm$  10g, mimo desky  $\varnothing$  17,5cm standardní hmotnosti, kde je tolerance  $\pm$  7g.

### 1.4 Barevné provedení

Vinylové desky se vyrábějí v základní černé barvě, jiné barevné provedení desky, jedno a vícebarevné, je možné na přání zákazníka.

#### 1.4.1 Jednobarevné provedení

Provedení jednobarevných desek se řídí barevným vzorníkem výrobce. Tento vzorník obsahuje 14 barev, jejichž barevné provedení je definováno vzorníkem a číslem přímé barvy dle vzorníku Pantone (PANTONE Formula Guide Solid Coated & Solid Uncoated). Část těchto barev je transparentních (6), osm barev je mléčných (solid). U těchto desek je povolena maximální barevná odchylka v rozsahu jednoho stupně vzorníku Pantone.

V základní nabídce barev je 6 neonových barev, které odpovídají vzorníku Pantone.

Pokud zákazník požaduje barvu, která se není uvedena v barevném vzorníku je nutné jí definovat pomocí vzorníku Pantone (PANTONE Formula Guide Solid Coated). V tomto případě si výrobce vyhrazuje právo nejprve ověřit, zda je tento produkt realizovatelný. V případě výroby je možná barevná odchylka, v rozsahu dvou stupňů vzorníku Pantone.

Všechny barevné desky, které jsou opaktní (solid) včetně metalických barev obsahují minerální pigment nebo kovové prášky, který zhoršuje akustické vlastnosti desky (šum a drobný praskot), proto

tyto vlastnosti nemohou být předmětem reklamace. Rovněž tak nemohou být zhoršené akustické vlastnosti (drobný praskot) reklamovány u ultračiré barvy.

Předmětem reklamace nemohou být rovněž barevné odchylky, které jsou menší než dva, respektive jeden stupeň vzorníku Pantone (viz výše). Rovněž tak nebude akceptována reklamace skvrn, pokud plocha těchto skvrn nepřekročí 0,01% z celkové plochy pro skvrny kompaktní, jednolitě, jejíž barva se výrazně odlišuje od zbývajících částí desky a 0,5% z celkové plochy pro skvrny (šmouhy), které nejsou jednolitě, mají charakter nádechu nebo se jedná o skvrny tvořené stejně barevným odstínem pouze s odlišnou intenzitou. Pro vyhodnocení je jako vztažná plocha uvažována celá plocha zkoumané strany desky (včetně etikety) a plocha všech skvrn na jedné straně se sčítá, přičemž součet nesmí překročit výše uvedený limit.

Speciálním jednobarevným provedením jsou metalické barvy zlatá, bronzová a stříbrná. U těchto barev dochází vlivem složení pigmentu v některých případech k nedokonalému rozlité barvy a to zejména v místech bez záznamu. Na desce se tvoří barevné „vlny“ - reliéf, který má jiný odstín barvy. Tento jev nemá vliv na kvalitu nahrávky a je výraznější v místech bez nahrávky (nájezd, výjezd, zrcátko). Tyto vlastnosti barvy nemůžou být předmětem reklamace.

### 1.4.2 Vícebarevné provedení

Dvou a vícebarevné kombinace vznikají při lisování vzájemným promícháváním barevných lisovacích směsí, jejichž barevnost je definována v předchozí kapitole.

Výroba těchto desek se provádí individuálním smísením barevných lisovacích materiálů před vylisováním desky a proto je vzhled každé desky individuální a ve větší nebo menší míře se blíží předloze uvedené ve vzorníku. Dvoubarevné kombinace černé s transparentními barvami jsou nevhodné, protože dochází ke ztrátě barevného efektu, transparentní barva v černé zcela zaniká.

Pro reklamace vícebarevných kombinací platí obdobné podmínky jako u jednobarevných desek pokud se týká barevných odchylek od vzorníků, šumu a praskotu desek měčných, s metalickými pigmenty a desek ultračirých.

Dále pak nelze reklamovat odchylku od provedení deklarovaného vzorníkem, jako například nerovnoměrné zastoupení barev u desek se stříkanci nebo lišící se zastoupení barev u vícebarevných kombinací dvou různých desek téže zakázky. U typu „obalovaná deska“ je nutné počítat se znečištěním etiket desek práškovou lisovací směsí a proto nelze ani tuto vlastnost reklamovat.

V případě, že si zákazník přeje vytvořit stejný efekt jako například při novinkové výrobě, je nutné vždy dodat fyzický vzorek, který bude sloužit jako etalon pro lisování. Pokud vzorek není fyzicky dodaný, bude vyrobeno dle výrobního standardu a případné odchylky od požadavku zákazníka nemohou být předmětem reklamace. Rozeznáváme následující typy efektů desek:

- Deska se stříkanci  
Při použití více barev stříkanců není garance, že dané barvy budou viditelné. Černá a tmavé mléčné barvy základní pohlcují barvy stříkanců a jsou tedy méně výrazné. Dále v případě použití transparentních stříkanců v mléčných barvách jako základ může být efekt méně výrazný. Pro větší kontrast doporučujeme použít transparentní barvu jako základ. Množství stříkanců nelze definovat. 7“ desky těžké se dělají pouze jednobarevné. Některé desky mohou mít skvrny na etiketě v přípustné celkové ploše 1cm<sup>2</sup> a pokud nezabraňují čitelnosti textu je považováno za akceptovatelné a nemůže být předmětem reklamace.
- Deska strana A/strana B  
Nejvhodnější kombinace je použít mléčnou a kontrastní barvu. Při použití tmavé mléčné barvy a světlé transparentní barvy bude efekt méně výrazný.
- Deska barva v barvě  
Lisuje se jako malý koláček do velkého koláčku. Když je malý koláček mléčný a velký transparentní jsou barvy ohraničené. Je vhodné používat kontrastní barvy ideálně velký koláček transparentní světlé barvy a malý koláček mléčný tmavé barvy. Pozor nefunguje opačně. Když jsou oba koláčky mléčné průnik je náhodný a prolutý a jedná se spíše o efekt strana A/ strana B. Pokud jsou použity dvě mléčné barvy, bude efekt viditelný převážně na straně A a na straně B bude zanikat. Tento jev nemůže být předmětem reklamace.
- Deska tříbarevná dělená na barevné segmenty  
Může se použít kombinace transparentních i mléčných barev. U desek tohoto typu dochází v místě napojení koláčků barev k pokrčení etikety a ke slití barev v místě přechodu barev. Pokud etiketa není roztržená a není narušena čitelnost textu etikety, nemůže být toto předmětem reklamace.
- Deska tříbarevná dělená na barevné pruhy

Může se použít kombinace transparentních i mléčných barev. U desek může dojít v místě napojení koláčků barev k pokrčení etikety a ke slítí barev v místě přechodu barev. Pokud etiketa není roztržená a není narušena čitelnost textu etikety, nemůže být toto předmětem reklamace.

- **Deska půlená**  
Může se použít kombinace transparentních i mléčných barev. U desek může dojít v místě napojení koláčků barev k pokrčení etikety a ke slítí barev v místě přechodu barev. Pokud etiketa není roztržená a není narušena čitelnost textu etikety, nemůže být toto předmětem reklamace.
- **Deska QUAD efekt**  
Může se použít kombinace transparentních i mléčných barev. Barvy se slžít kombinace transparentních i mléčných bařlutou a modrou je zelenomodroukombina U desek může dojít v místě napojení koláčků barev k pokrčení etikety. Pokud etiketa není roztržená a není narušena čitelnost textu etikety, nemůže být toto předmětem reklamace.
- **Deska CORNETTO efekt**  
Efekt Cornetto vytváří na desce tzv. paprsky. Ty mohou být na základní podkladové barvě v počtu 3, 4, 5 nebo 6 paprsků. Doporučuje se použít kombinace dvou transparentních nebo dvou mléčných barev (u dvou mléčných barev bude efekt výraznější na straně A a na straně B budou paprsky méně výrazné). V případě, že zadávám základní mléčnou a paprsky transparentní nebude efekt dostatečně viditelný z obou stran.
- **Deska TŘÍBAREVNÁ (3 KOLÁČKY NA SOBĚ)**  
Mohou se použít jak transparentní tak mléčné barvy. Pořadí barev se určuje barevností koláčku dle orientace ke stranám desky. Barevný efekt je náhodný. Pro dosažení nejlepšího výsledku se doporučuje použít kontrastní barvy.
- **Deska TWISTER efekt**  
Twister se vyrábí použitím tří barev. Jeho výroba je ovšem náročná díky rozdělení koláčků na paprsky. Ty jsou vždy souměrné a zrcadlově jsou vzájemně otočené. Velikost středových paprsků závisí na použití kombinace mléčných a transparentních barev. V případě, že je základní barva mléčná a paprsky transparentní nebude efekt dostatečně viditelný z obou stran. Nedoporučuje se použít mléčný základ a transparentní paprsky, protože efekt nebude dostatečně výrazný. Nemůže být předmětem reklamace.
- **Deska CLOUDY efekt**  
Cloudy efekt je transparentní a vytváří dojem závoje nebo zamračené oblohy. Deska se skládá vždy ze tří barev, základní a dvou doplňkových. Základní musí být vždy ultračirá nebo čirá hmota. Doplňkové barvy určují barevnost celé desky. Tyto doplňkové barvy musí být vždy stejné, aby byl dosažen požadovaný efekt.
- **Deska GALAXY efekt**  
Efekt je tvořen dvěma nebo třemi barvami a je podobný efektu marbel desky. Lze používat libovolné transparentní a mléčné barvy. Efekt při použití transparentních barev bude efekt viditelný převážně při pohledu proti světlu.
- **Deska SPINNER efekt**  
Základní barva musí být vždy transparentní, barva, která bude tvořit SPINNER efekt je vždy pouze jedna a musí být kontrastní oproti základní barvě, aby byl efekt viditelný. Obalovat daný efekt lze a to pouze 2 barvami.
- **Deska TRIPLE BUTTON efekt**  
Základní barva vždy transparentní, barva, která bude tvořit TRIPLE BUTTON efekt je vždy pouze jedna a musí být kontrastní oproti základní barvě, aby byl efekt viditelný. Obalovat daný efekt NELZE.
- **Deska MOON PHASE efekt**  
Základní barva vždy transparentní, barva, která bude tvořit MOON PHASE efekt je vždy pouze jedna a musí být kontrastní oproti základní barvě, aby byl efekt viditelný. Obalovat daný efekt lze a to pouze 2 barvami.

- **Deska BUTTERFLY efekt**  
Základní barva vždy transparentní, barva, která bude tvořit BUTTERFLY efekt je vždy pouze jedna a musí být kontrastní oproti základní barvě, aby byl efekt viditelný. Obalovat daný efekt lze a to pouze 2 barvami.
- **EKO MIX**  
Jedná se o náhodný efekt vytvořený náhodnou směsí barev. Desky se od sebe mohou barevností výrazně lišit. Barevné provedení nemůže být předmětem reklamace.
- **MARBEL EFEKT**  
Jedná se o efekt, který způsobuje kouřový efekt na desce. Pro tento typ se musí použít základní barva světlá transparentní a barva tvořící marbel musí být tmavá mléčná ideálně černá.
- **Glow in the dark**  
Jedná se o desky, které svítí ve tmě. Fosforeskující vinyl se vyrábí z hmoty s příměsí speciálního pigmentu. Existují pouze tři základní pigmenty modrý, zelený a červený. Svítící pigment lze použít pouze do čiré a ultra čiré barvy.

### 1.5 PICTURE-DISC (PD)

Vinylová deska opatřená na obou stranách celoplošnou etiketou krytou plastovou folií s vylisovanými záznamovými drážkami (příloha č. 3).

Pokud je požadován záznam pouze na jedné straně PD, pak na straně druhé nemůže být „zrcátko“ (hladká plocha bez záznamu), ale musí zde být „tichá drážka“ (drážka bez signálu).

Používají se dvě etikety. Pokud se mají orientovat podle přání zákazníka musí se v objednávce specifikovat (hlava na hlavě).

Zvláštním případem je jednostranný PD, kdy etiketa, obvykle oboustranně potištěná, je z jedné strany kryta plastovou folií a z druhé strany je použit lisovací materiál, obvykle transparentní. U tohoto typu desky dochází vždy k deformaci, deska nesplňuje parametry rovinnosti požadované normou a reklamace bude akceptována pouze v případě, že odchylka bude větší než 5mm pro desky 10 a 12“ a 3mm u desek 7“. Způsob měření je shodný jako u standardních desek.

7“ PD se vyrábějí pouze jako těžké.

Na PD se mohou objevovat vady v podobě šmouh (přeložená, zvrásněná fólie). Pokud není ovlivněna čitelnost textu nebo není výrazně deformován design etikety, nemůže být toto předmětem reklamace.

Dále pak v důsledku toho, že záznam je prováděn do jiného, než standardního materiálu, může tento typ desky vykazovat zhoršené akustické vlastnosti zvláště pak zvýšený šum a praskot. Tyto zhoršené akustické vlastnosti nemohou být předmětem reklamace.

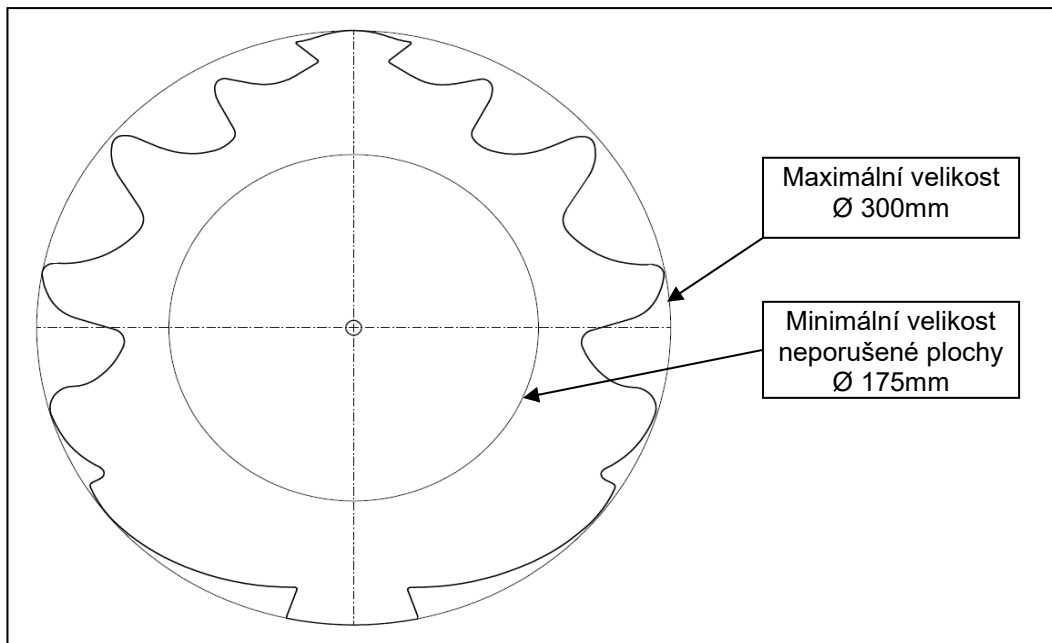
Rovněž tak nemůže být jako vadná klasifikována deska (PD) obsahující moaré, tento efekt je způsoben interferencí mezi drážkami záznamu a tiskového rastru etikety, která je tištěna ofsetovým tiskem s barevným modelem CMYK za použití standardních rastrů (175lpi).

### 1.6 SHAPED VINYL

Gramofonová deska, která je tvarována do různých geometrických tvarů frézováním (příloha č. 3). Tvary desky jsou stanoveny zákazníkem prostřednictvím výkresu. Při stanovení tvaru desky je nutné vycházet z typu 30 nebo 25 (12“ nebo 10“), přičemž na desce musí zůstat neporušená plocha minimálního průměru 175mm centrická se středovým otvorem (viz následující obrázek). Polotovarem pro tvarovanou desku může být klasická, černá nebo barevná 10“ nebo 12“ deska o standardní hmotnosti nebo těžká. V případě, že je požadován tvarovaný PD, pak etiketa PD musí být o 2 - 3mm menší než je požadovaný tvar. Tvarovány mohou být pouze jednostranné PD, u kterých vždy dochází k deformaci a deska nesplňuje parametry rovinnosti.

Tvar etiket u PD SHAPE je limitovaný. Pokud je u PDS záznam pouze na malé ploše kolem středu měl by být doplněn tichou drážkou (výrazně to omezuje trhání etiket).





Pokud je shaped deska připravována z PD vztahují se na tuto desku všechny výjimky z vlastností uvedené v předchozí kapitole (moaré, rovinnost u jednostranné etikety, akustická kvalita). Dále je třeba si uvědomit, že v důsledku omezení plochy desky je přiměřeně kratší hrací doba.

### 1.7 Vzorky

Na základě požadavku zákazníka lze vyrobit vzorky, tj. 5 – 10 ks desek shodného provedení jako je pak následující výroba pouze s tím rozdílem, že etikety (včetně picture disců) jsou „bílé“, obsahují pouze označení strany. Vzorky jsou zákazníkovi předány ke schválení. Na vzorcích je schvalována akustická kvalita, případně na zakázku provedené gravírování. Reklamací ostatních vad nebudou akceptovány. Schválené vzorky slouží jako etalon pro posuzování akustické kvality vlastní výroby.

Vzorky LP desek se vyrábějí pouze v provedení těžké tedy 180g.

V případě objednání zakázky v počtu desek vyšší než 3000ks desek je podmínkou zadání výroba vzorků před sériovou výrobou, aby bylo zamezeno případným reklamám od zákazníka.

### 1.8 Označení

Každá strana desky je u závěrné drážky povinně opatřena matričním číslem, které slouží k evidenci ve výrobě a má tvar **xxxxxfs\*\***. Prvá část šesti čísel **xxxxxx** je číselný řetězec, který určuje konkrétní titul, **f** je písmeno značí formát (viz. tabulka v kapitole 1), **s** je číslo strany desky nebo kompletu, které určuje přiřazení lisovacích nástrojů k jednotlivým stranám každého konkrétního titulu. Dále je možné, že za matričním číslem jsou vygravírované další 2 znaky \*\*, které upřesňují interní evidenci.

Na přání zákazníka je možné na desku vygravírovat další znaky, ale pouze velkým hůlkovým písmem. Max. počet znaků včetně mezer je 60

### 1.9 Sítotisk a leptaný obrázek

Deska se sítotiskem může být v provedení s etiketou a bez etikety a navíc může jít síto přes nebo mimo etiketu.

Grafika musí mít minimálně 300 DPI (v případě „pérovky“, 1 bit mapové grafiky musí být 1200 DPI) nebo musí být ve vektorech. Grafika musí být připravena pouze v jedné barvě a to buď v černé 1/0 K nebo 1/0 PMS. V případě PMS barvy GZ preferuje data v černé 1/0 K + specifikace PMS barvy v objednávce/ u grafiky. Grafika musí odpovídat technickým podmínkám GZ.

Pozor na správné rozlišení pozitivu a negativu (dle podkladové desky). Černá grafika bude vytištěna na vinyl v požadované barvě.

Při přípravě grafiky je nutné počítat se středovým otvorem desky.

GZ doporučuje použít minimálně jednu etiketu na straně, kde je záznam. V případě, že bude požadován potisk desky bez etiket na obou stranách, GZ negarantuje dodržení normy na velikost středového otvoru a pozdější reklamace nebudou uznány.

Při potisku je třeba respektovat profil desky. Přímo kolem středového otvoru a na malém kroužku kolem středového otvoru nebude deska potištěna.

Většina PMS barev je částečně transparentní, proto barevnost potisku nemusí zcela odpovídat PMS vzorníku.

Leptaný obrázek nelze kombinovat se záznamem. Leptaný obrázek může být v provedení s etiketou a bez etikety. Středový kroužek na desce je prázdný. Velikost zobrazeného detailu záleží na velikosti leptané plochy resp. na poměru leptaná / neleptaná plocha. Orientačně to lze vyjádřit takto: pokud je tento poměr větší než 0,5 je nejmenší možný detail na úrovni velikosti písma 18 a větší. Při poměru menším než 0,5 lze zobrazit detail o velikosti písma 12 a větší. Leptaná plocha není lesklá, je matná a může vykazovat odlišné odstíny, což nemůže být předmětem reklamace

## 2 Požadavky na podklady pro mastering

**Vymezení odpovědnosti za škody:** Při poškození nebo ztrátě fyzického média ručí GZ Media, a.s. do výše ceny nového média, nikoli za cenu obsahu média.

Fyzické nosiče musí být čitelné v celé délce programu. V případě, že bude dodaný nosič obsahovat neopravitelné chyby čtení, zpracování zakázky bude pozastaveno. Zákazník bude vyzván k dodání nového podkladu.

### 2.1 Formáty vstupních podkladů

Jednotlivé nosiče musí být jednoznačně identifikovatelné v souladu s dodanou dokumentací a objednávkou (katalogové číslo, zákazník). Popis musí obsahovat rovněž formát dat, která jsou na nosiči uložena (např. Vinyl master, CD Audio, DDP master nebo WAV soubory). Popis musí být na obalu i vlastním nosiči. Nesmí však znemožnit jeho bezchybné čtení (nalepovací štítky a etikety, popis CD médií pery s tvrdým hrotem, apod).

Pokud jeden datový nosič obsahuje soubory pro více titulů, musí být soubory umístěny v samostatných složkách pojmenovaných podle katalogového čísla příslušného titulu v souladu s přiloženou dokumentací a objednávkou. Doporučujeme ukládat data pro jednotlivé strany do samostatných podsložek.

**Doporučení:** Do výroby posílejte vždy kopii vašeho originálního masteru. Doporučujeme posílat 2 totožné kopie zřetelně označené jako master a záložní kopie. V případě nečitelnosti masteru, použijeme záložní kopii a předejde se tak případným prodlevám spojeným se zasláním nového podkladu.

#### 2.1.1 Zvukové soubory

Zvukové soubory lze dodat na datových nosičích nebo přenosem na FTP server. Nelze je použít přímo pro mastering, proto bude provedena kontrola, jestli jsou vhodné pro přípravu vinylového masteru, podle dodané dokumentace budou přiřazeny na příslušné strany desky a případně budou provedeny nezbytné úpravy zvuku.

##### 2.1.1.1 Doporučené formáty:

- WAV (Windows PCM) - nekomprimované audio
- AIF, AIFF (Apple Macintosh) - nekomprimované audio
- APE (Monkey's Audio) - bezeztrátová komprese, včetně detekce chyb
- FLAC (Free Lossless Audio Codec) - bezeztrátová komprese, vč. detekce chyb

**Bitová rozlišení:** akceptujeme 16, 20, 24 a 32 bitů.

**Vzorkovací frekvence:** akceptujeme 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4 a 192 kHz.

Soubory se vzorkovací frekvencí vyšší než 44.1 kHz standardně nepřevzorkováváme, kromě případu, kdy nemají všechny soubory pro celou stranu stejnou vzorkovací frekvenci. Pak budou příslušné soubory ve studiu GZ převzorkovány na vyšší z těchto frekvencí. Nižší vzorkovací frekvence, např. 22,05 kHz a 32 kHz, lze akceptovat také, ale nedoporučujeme je vzhledem k potenciálně horší kvalitě zvuku.

Doporučujeme dodat soubory v takové kvalitě, v jaké je zákazník nahrál nebo obdržel od studia, které provádělo mastering nebo míchání nahrávek. Je vhodné toto studio předem informovat o doporučeních uvedených v tomto bodě a také o doporučeních pro přípravu vinylového masteru uvedených na webové stránce GZ. Nedoporučujeme provádět žádné dodatečné konverze nebo převody.

#### **2.1.1.2 Nevhodné a nedoporučené formáty:**

Ztrátově komprimované audio ve formátech:

- MP3, MP2, MP1 (MPEG-1 Layer 3, 2 a 1)
- MP4, AAC, M4A (MPEG-4, Advanced Audio Coding)
- AC3 (Dolby Digital), DTS (Digital Theatre System Coherent Acoustics)
- WMA (Windows Media Audio, Microsoft), MOV (QuickTime)
- OGG (Ogg Vorbis), MKA (Matroska Audio), RA, RM (Real Audio, Real Media)

#### **2.1.1.3 Neakceptované formáty:**

- soubory s DRM ochranou zabráňující přehrání na neautorizovaných přehrávačích, např. soubory s příponou M4P (formát AAC s DRM ochranou).

Nepodporované formáty je nutno předem konzultovat s techniky premasteringu.

#### **2.1.1.4 Rozdělení programu**

Doporučujeme ukládat všechny skladby pro celou stranu do jednoho souboru tvořícího souvislý a nepřerušovaný program včetně pauz. Pro orientaci v programu slouží tracklist s průběžnými časy a délkami skladeb.

Skladby uložené v samostatných souborech jsou nevhodné jako podklad pro výrobu. Představují zvýšené riziko špatné interpretace obsahu z následujících důvodů:

- Při nevhodném pojmenování souborů může nastat záměna pořadí skladeb.
- Není jednoznačně definované, zda jednotlivé soubory již obsahují pauzy.

Při sestavování programu předpokládáme, že soubory již pauzy obsahují. Mezi skladby standardně pauzy nepřidáváme! Pokud chce zákazník pauzy vložit, musí to výslovně uvést v dokumentaci. Délku pauz je možné uvést pro každou skladbu nebo jako jednu hodnotu pro všechny skladby.

- Sestavení programu z více souborů s různými technickými parametry (vzorkovací frekvence, kvantování, počet kanálů, úroveň) vyžaduje dodatečné studiové úpravy (převzorkování, vyrovnání úrovní).

Pokud zákazník vytváří zvukové soubory z Audio CD, může dojít při rozdělení na jednotlivé tracky k výpadkům dat mezi jednotlivými skladbami.

#### **2.1.1.5 Pojmenování a umístění souborů**

Vhodné pojmenování a umístění souborů pomáhá k rychlé orientaci v dodaných podkladech a přispívá k plynulému a bezproblémovému zpracování zakázky.

Doporučujeme volit jména a umístění souborů dle následujících pokynů:

- Pro každý titul vytvořit samostatnou složku pojmenovanou podle katalogového čísla zakázky.
- Soubory s dokumentací (tracklist, požadavky na zpracování, ...) uložit do této složky.
- Pro každou stranu vytvořit podsložku pojmenovanou např. SIDE-A, apod.
- Pokud je program pro celou stranu uložen v jediném souboru, pojmenovat jej podle čísel skladeb v něm uložených např. 01-05.WAV nebo 06-09.AIFF.
- Pokud jsou skladby uloženy v samostatných souborech, pojmenovat jednotlivé soubory podle čísla skladby a názvu skladby např. 01-Song\_name.WAV.



### **2.1.2 Fyzický zvukový nosič**

Analogový nebo digitální nosič obsahující kontinuální záznam programu. Dělení programu na tracky je definováno technickými prostředky konkrétního přehrávače (ID značky v časové stopě) nebo prostřednictvím časových údajů v příložené dokumentaci.

Pokud je jeden fyzický nosič určen pro více stran, musí být program pro každou stranu oddělen dostatečně dlouhou tichou pauzou (alespoň 3 sekundy) a strany definovány pomocí značek (čísla tracků, ID, ...) a průběžných časů v souladu s průvodní dokumentací. Pořadí skladeb na dodaném nosiči musí odpovídat požadovanému pořadí na výsledném produktu tak, aby při přehrávání nosiče nebylo nutné měnit pořadí skladeb (přetáčení, přeskok na jiný track,...). Pokud tomu tak není, musí zákazník písemně uvést v příložené dokumentaci požadavek na změnu pořadí skladeb.

Akceptujeme následující formáty:

#### **2.1.2.1 CD Audio disk**

Plně funkční lisovaný nebo vypalovaný disk ve formátu CD Audio přehratelný ve stolním CD přehrávači. Neakceptujeme tvarovaná CD, vizitky, apod.

#### **2.1.2.2 R-DAT**

ABS čas (A time) a ID START značky

#### **2.1.2.3 MiniDisk**

#### **2.1.2.4 Analogové nosiče**

magnetofonový pásek 1/4" rychlosti 38, 19 cm/s, EQ CCIR, NAB, Dolby A, Dolby SR. Na každém kotouči nebo cívice pásku se doporučuje zaznamenat testovací signály pro kontrolu kmitočtového průběhu a k nastavení azimutu snímací hlavy. Konkrétní technické údaje musí být jednoznačně specifikovány v příloženém tracklistu.

#### **2.1.2.5 Další nosiče po předběžné konzultaci**

U-Matic, SACD, DVD-Audio

### **2.1.3 Kompletní CD Audio master ve formě souborů**

Obsahuje veškerá data ve formátu, který je přímo použitelný pro mastering bez nutnosti jakýchkoli změn či úprav. Studio provede pouze kontrolu dodaných souborů a, bude-li to nutné nebo vhodné, provede opravu masteru tak, aby splňoval standardy a doporučení Philips/Sony pro formát CD Audio.

#### **2.1.3.1 DDP (Disk Description Protocol) formát**

Světový standard pro předávání podkladů pro výrobu optických disků podporovaný všemi výrobci zařízení pro mastering CD i výrobci profesionálních pracovních stanic na zpracování audia. Doporučujeme verzi 1.00. Akceptujeme také verzi 2.00.

Pokud to váš authoringový software umožňuje, zvolte v nastavení volbu ukládání audio stop do jediného souboru.

#### **2.1.3.2 CMF (Cutting Master Format)**

Obdoba DDP. Je převoditelný na DDP. Pokud vaše pracovní stanice podporuje DDP i CMF zvolte možnost DDP.

#### **2.1.3.3 Soubory s obrazem (image) CD Audio**

Soubory, které je možné bez jakýchkoli úprav použít k vypálení CD Audio masteru a tím převést na případ 2.1.1.

Doporučené formáty:

- NRG (Nero)
- BIN+CUE (CDRWin, ImgBurn, Toast atd.)

Akceptované formáty:

- CDI (DiscJuggler)
- C2D (WinOnCD), CIF (Easy CD Creator)
- CCD+IMG (Clone CD), MDF+MDS (Alcohol 120%)
- IBP+IBQ (IsoBuster), UIF (MagicISO)
- BWT+BWI, B5T+B5I, B6T+B6I (BlindWrite)
- TOAST, CDR (Toast, Apple Disk Utils)

#### **2.1.4 Datové nosiče**

Datové nosiče je možné užít k zaslání zvukových souborů nebo obrazů disků pro vypálení formátu CD-Audio (DDP, NRG, CUE+BIN atd.). Průvodní dokumentaci je možné dodat rovněž v elektronické podobě na stejném disku. Na jednom datovém nosiči je možné dodat podklady pro více titulů.

##### **2.1.4.1 Optické disky CD-R(W), DVD-R(W), DVD+R(W) s datovým obsahem**

Disky ve formátu CD-ROM nebo DVD-ROM.

Disky musí obsahovat kompatibilní souborový systém (ISO9660, Joliet nebo UDF).

##### **2.1.4.2 Pevný disk**

Akceptujeme všechny velikosti pevných disků (3.5“, 2.5“), všechny používané způsoby připojení (IDE, SCSI, SATA, eSATA, USB, Firewire, LAN) .

Doporučujeme používat externí disky, akceptujeme i interní.

Formát disku:

- NTFS (Windows 2000, XP, Vista) doporučujeme
- FAT32 (Windows 9X) akceptujeme (max. velikost souboru je 4294967294 bajtů)
- EXT2, EXT3 (Linux) akceptujeme
- HFS (Apple) akceptujeme

#### **2.1.5 Paměťová média**

Akceptujeme paměťové karty: SD, SDHC, XD, MMC, Compact Flash, Memory Stick a paměťová média USB Flash disk.

Jedno paměťové médium může obsahovat data pro více titulů.

## **2.2 Zaslání dat elektronickou cestou – FTP**

Podklady pro výrobu přenášené po FTP musí být doplněny kontrolními prvky umožňujícími ověřit integritu dat před vlastní výrobou. Bez kontrolních prvků není možné zaručit shodu souborů přijatých výrobcem s originálními soubory na straně zákazníka.

Zakázky, které neobsahují kontrolní prvky, budou pozastaveny do doby, než zákazník zašle data v akceptovaném formátu. Pokud bude zákazník trvat na výrobě z nezabezpečených dat, přebírá veškerá rizika spojená s možnými nežádoucími změnami dat během jejich přenosu a uložení.

Kontrolní prvky je možné dodat jedním z následujících způsobů:

### **2.2.1 Podklady zabalené v archivu**

Soubory reprezentující obraz disku, DDP, CMF nebo samostatné zvukové soubory neobsahující kontrolní prvky (např. WAV) musí být zabaleny v jediném samostatném souboru, který může obsahovat i dokumentaci.

Akceptované formáty archivních souborů: ZIP, RAR, SIT, 7Z, ARJ, ACE, ostatní na dotaz.

### **2.2.2 Použití formátů se zabudovanými kontrolními prvky**

APE, FLAC - bezztrátově komprimované audio formáty s kontrolními prvky

UIF - komprimovaný formát obrazu Audio CD s kontrolními prvky

### **2.2.3 Samostatně dodaný kontrolní kód**

Pro soubory, které neobsahují kontrolní prvky ani nejsou zabaleny v archivním souboru, musí být dodány kontrolní kódy, pomocí kterých lze ověřit poškození dat nebo nežádoucí manipulaci s daty.

Akceptujeme kódy MD5, CRC32 a SHA1. Pro každý soubor musí mít spočítán kód samostatně a součástí dokumentace musí být seznam souborů s kontrolními kódy.

Kontrolní kódy lze vytvořit například programem HashCalc, který je možné použít zdarma.

### **2.3 Umístění a identifikace datových a zvukových souborů**

Pokud zákazník dodá podklady ve formě souborů na datovém nosiči nebo elektronickou cestou (FTP), musí být umístění do složek a pojmenování souborů voleno tak, aby identifikace dat byla jednoznačná a odpovídala dodané průvodní dokumentaci i objednávce.

Dodržení všech zde uvedených doporučení přispívá k plynulému a bezproblémovému zpracování celé zakázky a snižuje riziko zpoždění výroby nebo dokonce záměny dat.

Pokyny pro umístění a pojmenování souborů:

#### **2.3.1 Umístění souborů**

Podklady ukládané na FTP do diskového prostoru přiděleného zákazníkovi nebo ukládané na datové nosiče musí být umístěny do složky s názvem, který se shoduje s katalogovým číslem titulu. Žádný soubor ani adresář, a to ani uvnitř archivu, nesmí obsahovat nepovolené znaky operačních systémů pro PC a Apple Macintosh: / \ > < : \* ? |.

Pokud je každá skladba uložena v samostatném souboru, vytvořte pro každou stranu podsložku pojmenovanou např. SIDE\_A, apod a do ní umístěte zvukové soubory.

#### **2.3.2 Pojmenování souborů**

Pokud je program pro celou stranu uložen v jediném souboru, pojmenujte jej podle strany a čísel tracků v něm uložených např. „A\_01-05.WAV“ nebo „B\_06-09.AIFF“.

Pokud jsou skladby uloženy v samostatných souborech, pojmenujte jednotlivé soubory podle strany, čísel tracků a názvů skladeb např. „A\_01-Song\_name.WAV“.

Archivní soubory a soubory obrazu disku doporučujeme pojmenovat podle katalogového čísla zakázky a nepřidávat do názvu žádné další informace (datum atd.).

### **2.4 Dokumentace**

Dokumentace musí jednoznačným a nezpochybnitelným způsobem popisovat dodaný podklad tak, aby bylo možné při vstupní kontrole a následném zpracování rozhodnout o správnosti dat. Zejména je třeba uvést veškeré nestandardní prvky a anomálie jako jsou tolerované vady nebo nehudební zvuky.

Zpracování zakázek (titulů) bez požadované dokumentace bude pozastaveno do doby, než zákazník dodá podklady a dokumentaci v souladu s technickými podmínkami. Pokud bude zákazník trvat na výrobě bez dodané dokumentace, přebírá veškerá rizika s tím spojená. Hrozí zejména záměna titulů nebo záměna skladeb.

Dokumentace musí obsahovat následující informace:

#### **2.4.1 Identifikační informace**

Katalogové číslo, jméno zákazníka, název titulu a interpreta atd

#### **2.4.2 Informace o dodaných podkladech**

- Typ dodaného podkladu
- Umístění podkladů na FTP serveru: adresář a název souboru
- Formát podkladů (CD Audio master, DDP, obraz disku, jednotlivé soubory)

#### **2.4.3 Popis výsledného výrobku**

##### **2.4.3.1 Požadovaný formát**

Rozměr desky a otáčky desky; případně otáčky jednotlivých stran, jsou-li různé.

##### **2.4.3.2 Dělení stran**

##### **2.4.3.3 Tracklist**

Pořadí, názvy a časy jednotlivých skladeb a celkové hrací doby všech stran. Doporučujeme také uvádět délky pauz mezi tracky.

#### **2.4.3.4 Speciální požadavky**

Veškeré případné požadované anomálie musí být přesně a jednoznačně specifikovány a předem dohodnuty (záznam v závěrné drážce, nekonečná smyčka).

### **3 Lisovací nástroje**

Lisovací nástroje pro vinylové desky vyrábíme technologií DMM . Na přání zákazníka je možno provést výrobu záznamem do lakové folie.

#### **3.1 Lisování z dodaných nástrojů**

GZ Media lisují i z nástrojů dodaných zákazníkem. Akceptujeme lakovou folii a niklové nástroje otec, matka, matrice. Nástroje musí být bez zjevného poškození, znečištění a koroze (skvrny na niklových nástrojích). Doporučujeme, aby dodané nástroje, zvláště lakové folie, které jsou velmi citlivé, byly pečlivě zabezpečeny vhodnými obaly proti poškození při dopravě.

Lisovací nástroje, matrice, musí být dodány neostřížené a netvarované.

GZ Media neručí za hudební kvalitu desek vyrobených z dodaných nástrojů. Reklamace akustických vad jako je zkreslení, vehrané cizí zvuky aj. a vady způsobené nesprávným řezem (prořezy, zaškracení drážky aj.) nebudou akceptovány a budou odmítnuty.

### **4 Etikety**

Vlastní deska je obvykle po obou stranách opatřena etiketou. Etiketa na gramofonové desky je papírová tiskovina, která je s ní pevně spojena nalisováním. Etikety na desky se vyrábí z natíraného papíru o plošné hmotnosti 120 - 150gsm. Na přání zákazníka lze vyrobiť desky bez etiket nebo s etiketou jednostrannou.

Výrobu desek bez etiket nebo s jednostrannou etiketou je třeba konzultovat se zákaznickým servisem. Desky bez etiket mohou mít odlišný (větší)  $\varnothing$  středového otvoru a oblast středu může být zdeformována. U desek s jednostrannou etiketou (zvláště u PICTURE - DISC) může být deska prohnutá nebo zvlněná více než stanoví parametr „rovinnost“ (viz kapitola 1.5). Tyto vady nemohou být předmětem reklamace.

Všechny etikety podléhají procesu sušení při vyšší teplotě, aby byla odstraněna přebytečná vlhkost a nedocházelo k bublání etikety při lisování. V důsledku sušení může dojít k částečné změně barvy. Tento efekt je nejvíce výrazný u světlých barev a PMS barev. Např. světle modrá etiketa může změnit barevnost do zelena. Za tyto změny nemůže nést výrobce odpovědnost.

Výrobce zaručuje u picture disků orientaci etiket takovým způsobem, že text etikety bude čitelný při otočení desky o 180° kolem osy kolmé na text. Výrobce připouští vzájemné otočení etiket o 20°. U standardních etiket výrobce orientaci negarantuje.

Výroba desek s nestandardní etiketou např. LP deska s SP etiketou kde dojde k tomu, že je viditelný výbrus pod etiketou i v místě kde již etiketa není a to z důvodu toho, že se LP nástroje standardně brousí na plochu standardní etikety. Znamená to tedy, že zbylá plocha desky, kde měla být standardní etiketa, nebude lesklá jako zrcátko, ale matná. Tento efekt nemůže být předmětem reklamace.

#### **4.1 Sortiment etiket**

Základní etikety se vyrábí v následujících rozměrech:

- a) Pro desky 7" (17,5 cm) o vnějším  $\varnothing$  84mm.
- b) Pro desky 10" a 12" (30 cm a 25 cm) o vnějším  $\varnothing$  100mm.

Pro desky PICTURE-DISC jsou etikety v následujících rozměrech:

- a) Pro desky 7" (17,5 cm) o vnějším  $\varnothing$  168mm.
- b) Pro desky 10" (25 cm) o vnějším  $\varnothing$  242mm.
- c) Pro desky 12" (30 cm) o vnějším  $\varnothing$  292mm.

Textová část etiket musí být situována tak, aby její text nezasahoval do výsekové části etikety. U všech etiket musí textová část končit 2 mm od vnějšího okraje etikety a barevné provedení etikety musí přesahovat 3 mm okraje  $\varnothing$  etikety. U etiket pro všechny druhy desek

nesmí u středu etiket text zasahovat do  $\varnothing$  10mm. U etiket pro desky  $\varnothing$  17,5cm s velkým středovým otvorem nesmí u středu etiket text zasahovat do  $\varnothing$  40mm.

Základní etikety se vyrábí z natíraného papíru s plošnou hmotností 120 - 150gsm. Etikety pro PD se vyrábí z natíraných papírů s plošnou hmotností 150gsm.

#### **4.2 Požadavky na podklady pro tisk etiket**

Podklady dodané zákazníkem v elektronické podobě se řídí dle Technických podmínek pro vstupní podklady DTP.

#### **4.3 Dodávání etiket**

Výrobu etiket zajišťuje výrobce, tj. GZ Media a.s., nebo odběratel po vzájemné dohodě. Etikety dodávané odběratelem musí být vyrobeny z natíraných papírů o plošné hmotnosti 150gsm, tištěny barvami odolávajícími teplotě 150°C a musí mít na zadní straně orientační čáry, rovnoběžné se směrem vlákna papíru. Použité barvy nesmí prosakovat na lícni stranu etikety. Dodané množství etiket (párů) musí přesahovat náklad minimálně o 10 %. Výrobce preferuje výrobu etiket v GZ Media, a.s., v případě, že etikety dodá odběratel, nezaručuje výrobce standardní výsledek.

### **5 Kompletace výrobku**

Výrobek je dodáván ve vnitřním a vnějším obalu (v závislosti na přání zákazníka), uložený v pevných lepenkových krabicích. Specifikum balení je stanoveno objednávkou odběratele.

#### **5.1 Vnitřní obal**

Vlastní deska všech rozměrů může být balena do vnitřního papírového obalu, papírového obalu s vloženým polyetylenovým (PE) sáčkem, mikroténového nebo PE obalu, který chrání výrobek před přímým otěrem desky o vnější obal. Vnitřní obaly mohou být jak se středovým otvorem tak i bez něj. Papírový sáček může být potištěn ofsetovým tiskem. Z pohledu ochrany desky před poškozením je neúčinnější papírový sáček s vloženým PE obalem, dále pak mikroténový sáček nebo PE, dále pak je vhodný tištěný sáček s použitím lamina na vnitřní straně. Nejmenší ochranu desky před možným poškozením (drobné škrábky na zrcátku a v záznamu desky, které nemají vliv na hudební kvalitu) poskytuje papírový sáček s potiskem, diskobagy a univerzální DELGA sáčky. Nejméně vhodným materiálem jsou papírové sáčky z kartonu a křidy, které způsobují škrábky jak na zrcátku, tak v záznamu desky bez vlivu na hudební kvalitu. Vady způsobené vnitřním sáčkem nemohou být předmětem reklamace.

#### **5.2 Vnější obal**

Vnější obaly dodává odběratel dle technické dokumentace obalů nebo výrobce (GZ Media a.s.) na základě podkladů odběratele. Vnější obaly mohou být univerzální (bílé nebo černé) nebo mohou být potištěny ofsetovým tiskem (CMYK, PMS).

#### **5.3 Foliování**

Desky všech rozměrů mohou být po kompletaci do vnějších obalů foliovány do čiré smršťovací folie.

### **6 Tisk obalů**

Vnější obaly jsou v GZ Digital Media vyráběny z bílo-šedého nebo bílo-bílého kartónu o gramáži 280 – 400g/m<sup>2</sup>. Obaly vyráběné v GZ Media se řídí technickými podmínkami pro polygrafické výrobky. Tisk obalů se provádí z podkladů dodaných v elektronické podobě. U podkladů je třeba zachovat minimální přesah tisku 2 mm přes výsekové hrany a u obalů se středovým otvorem nesmí text zasahovat do vysekávaného místa.

#### **6.1 Druhy vnějších obalů**

Obaly se vyrábí buď ploché, s 3, 4 a 5 mm hřbítkem nebo jako dvojobaly a víceobaly. Obaly mohou být s jedním, dvěma středovými otvory nebo plné. U všech typů vnějších obalů je možná povrchová úprava laminováním matným nebo lesklým laminem nebo UV lakem.



## 6.2 Požadavky na podklady pro tisk obalů

Viz technické podmínky pro vstupní podklady DTP.

## 7 Zkoušení

Zkušební a měřicí metody platné pro gramofonové desky se řídí normou ČSN IEC 98, která vychází z IEC 98 1987.

Akustickou kvalitu doporučujeme zkoušet na přístrojích vybavených přenoskou průměrné a vyšší kvality se silou na hrot nastavenou ve 2/3 doporučeného intervalu. Je vhodné použít přenosku vybavenou biradiálním hrotem. Etikety se kontrolují prohlídkou při balení do vnitřního sáčku. Některé automatické gramofony mohou mít problémy s automatickým najetím na začátek desky.

## 8 Provozně technické podmínky

Desky jsou nosičem zvukové informace a vyžadují proto opatrné zacházení a používání.

- Teplota při používání musí být v rozmezí od 5°C do 35°C.
- Relativní vlhkost ovzduší smí být maximálně 85%, bez přítomnosti škodlivých chemických výparů.
- Je nutné se vyvarovat jakéhokoliv mechanického či jiného poškození záznamové plochy, a to i nesprávně seřízeným přehrávacím zařízením, nevhodným obalem apod.
- Desky musí být uloženy ve svislé poloze a bezpečně zajištěny proti naklonění (vyjma přímé manipulace a přehrávání).

## 9 Skladování, manipulace a doprava

- Desky musí být zabaleny v transportních krabicích, které musí být uloženy ve svislé poloze, maximálně ve 4 vrstvách. Skladování kartónových krabic ve více vrstvách se přípouští pouze u zpevněných krabic.
- Krabice musí být zajištěny proti nárazu a posunutí a nesmí se na ně dávat jiné zboží.
- Desky jsou dopravovány v uzavřených dopravních prostředcích za stálých teploty.
- Desky je nutno přepravovat v podmínkách nezhoršujících jejich kvalitu.
- Povinností zákazníka je zkontrolovat zboží po převzetí dodávky a v případě zjištěného poškození (potrhané nebo znečištěné transportní krabice a vnější nebo vnitřní obaly) sepsat s dopravcem protokol a pořídit fotodokumentaci.
- Gramofonové desky musí být skladovány v prostorách s nejvyšší přípustnou relativní vlhkostí 70% a teplotou v rozmezí od 5 do 32C. Chráněny před přímými paprsky, sáláním a jinými tepelnými zdroji.

## 10 Reklamáce

Pro reklamování gramofonových desek jsou závazná ustanovení obsažená v obchodních podmínkách. Pro rychlé vyřízení reklamáce ze strany GZ Media, a.s. doporučujeme:

- Údaje o reklamaci musí být úplné, to znamená, že musí být specifikován reklamovaný titul, popsána reklamovaná závada (u poslechových vad je nutné specifikovat track a čas) a rozsah závady.
- K reklamaci je nutné přiložit vzorek s reklamovanou závadou. Neshodné množství musí být vyšší jak 1% z celkového nákladu.
- Pokud je reklamováno poškození zboží (poškozené transportní obaly, vnější a vnitřní obaly), nebo je reklamováno množství je nutné k reklamaci přiložit protokol sepsaný s dopravcem.